

فیوضِ طلیسما

مَصْنُف و مَوْلَف
سید فیض احمد شاہ بخاری

کاشانہ زنجانی 125 ڈی۔ گلبرگ 2
مکتبہ ایلیمہ قسمت نزد مین مارکیٹ۔ لاہور۔ کوڈ 54660

فیوض طلسمات



مکتبہ اہل حقیت

کاشانیہ زنجانی، D-125 گلبرگ 2 حضرت سید میراں حسین زنجانی روڈ، نزد زمین مارکیٹ، لاہور

پیش لفظ

دنیا نے طلسمات کا موضوع صدیوں پرانا ہے۔ عجائبات دنیا میں ابرام مصر بحیثیت خود ایک طلسم آج بھی دنیا کی توجہ کا مرکز ہیں۔ اس علم کے درجہ کی طبعی نشان دہانی آج تاریخ علوم خفیه کا ایک حصہ ہیں۔ دنیا میں آج بھی باہر طلسمات موجود ہیں۔ مگر ان کی تعداد آہستہ میں کم ہو رہی ہے۔ بیشتر نظر کتاب کے مصنف، اہل روحانیات و طلسمات سیّد فیض احمد شاہ نقوی اہل علم ہیں۔ انہی صاحب جو میرے مرحوم والد بزرگوار ختم علم الیچ سیّد ناصر حسین شاہ زنجانی کے دیرینہ رفیق، دوست، ساتھی، چالی اور محرم ہیں۔ آپ کی علمی و روحانی اہمیت نصف صدی پر محیط ہے۔ روحانی علوم کو توجہات کا درجہ دینے والی بیندیکل سائنس جب جنات و آسیب اور سحر و جادو کے اثرات کے سبب پیدا ہونے والی پریشان کن اور خوفناک عوارضات کی کشمکش سے عاجز آجاتی ہے تو بالآخر روحانیات کی طرف رجوع کرتے ہیں اور باہم شفا پاتے ہیں۔ میں از خود کئی ایسے ڈاکٹر حضرات کا علاج کر چکا ہوں جو نظر بد سحر و جادو سے متاثر تھے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ دعا بھی انہیں آرام و سکون نہ بخش سکی مگر جب انہوں نے کام اللہ سے لیا۔ روحانی علاج معالجہ کروایا تو حیرت انگیز طریقے سے انہیں شفا نصیب ہوئی۔

آج کل کی نفس پرست دنیا میں جہاں دن و رات قتل و غارت گوئی ایک عجیب و غریب شغل بن گئی ہے وہاں بعض بیک و بیخ کے علاوہ یورپ، امریکہ، مشرق بعید کے بعض مخصوص علاقوں کے کچھ مہملی مولیٰ معاویہ کے خون کا جادو کر کے دشمن کی ہلاکت، بیماری کے لیے جادو کر دیا جاتا ہے ایک شعلہ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ ایسے سیاہ بخت لوگ یہ نہیں سوچتے کہ ان کا دنیا آخرت میں انجام کیا ہوگا۔

قبیلہ بزرگوار سیّد فیض احمد شاہ صاحب نے طلسم کی بعض شناسی کے بعد جادو فی سبیل اللہ شروع کرنے کا اعلان فرمایا اس میں سید صاحب نے بھر گنگا۔ شاہ زنجانی ثانی کو بھی شامل جہاد کا شرف بخشا۔ ہماری صاحب کی فراہمی علم کی بدولت آپ فیوض طلسمات کے مطالعہ سے یہ آسانی اپنے ارد گرد ہونے والے کالے علم سحر و جادو، بیماری، ہلاکت، دشمن کے گھر پر سائی جانے والی خوفناک بات کی حقیقت اور اس کی انتہی کے علاوہ اس کا روحانی تدارک یعنی توتہ جان جانیں گے۔ فیوض طلسمات کے مطالعہ سے کوئی دشمن آپ یا آپ کے کسی عزیز یا دوست کی طرف آنکھ آنکھ کر نہ دیکھ پائے گا۔ جب فرعونیت برعہ جاتی ہے تو ہر طلسمہ میں اللہ کی موتی کو نامزد کر لیتے۔

فیوض طلسمات کے مطالعہ سے آپ ایک قدر سکون محسوس کریں گے۔ آج کے دور میں ایسے کسی ایک عمل کا بھی حصول مشکل ہے جبکہ سید صاحب نے اپنے علم کے خزانے آپ کے لئے کھول دیئے ہیں۔ آپ تجویز کی کسوٹی پر کسی ایک عمل کو بھی بلکہ کر کے اختیار کریں انہیں گے کہ یہ کتاب لاکھ روپے میں بھی سستی ہے۔

بطور جہاد نشان ہونے والی یہ کتاب سب سے شک آپ تک مفت پہنچے مگر وطن عزیز پاکستان میں جس طرح پچھلے چند برسوں میں ۵۰۰۰ فیصد کا نقد کی قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔ ایسا اضافہ تو سوئے میں ہوا ہے اور مہری گندم میں ہوا ہے۔ لہذا اس کی قیمت کو مدد جانیں۔

آخر میں سید صاحب کی دینی فکر، صحت و سلامتی کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں روحانیات کی مزید خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

سیّد انتظار حسین شاہ زنجانی
چیف ایڈیٹر آئینہ قسمت لاہور
۱۱۔ جولائی ۱۹۹۸ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ !

طالع

علم، ارباب علم و فن کے نزدیک حجاب اکبر کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ حجاب اکبر سے مراد ایسا جھید ہے جس کے اسرار و رموز کو جاننا اور سمجھنا عامۃ الناس کا کام نہیں ہے بلکہ علم کا آغاز وحی الہی سے البوا البشر حضرت آدم علیہ السلام کے قلب نبوت پر ملائکہ سے علمی مقابلہ کے وقت بطور نبوت کے ہوا۔ مرکز و میداد علم خدائے حقیقی کے بعد وارثان علم و حکمت، انبیاء و مرسلین جیسی پاکیزہ و مقدس جماعت کے افراد کو ہی قرار دیا جاتا ہے انہی با دیان و دین خدا تعالیٰ کے ذریعے علم کی روشنی پھیلی۔

علمائے طلسمات و روحانیات نے جملہ علوم متروکہ اور غیر مروجہ کو نجی حجاب خدائے تعالیٰ مانتے ہوئے تمام علوم و فنون کو کتب اربعہ اور صحائف سماویہ سے استنباط شدہ حقائق پر مشتمل تسلیم کیا ہے۔ حضرت ابوالبشر کی اولاد میں سے ہابیل و قابیل علم و حکمت نبوت کے وارث و امین بنے۔ چونکہ خدائے بزرگ و بزرگ نے انسان کو اپنے تمام افعال پر قدرت دے کر خلق فرمایا ہے۔ اچھائی برائی کی تمیز سے نوازا۔ عقل و شہد کے زیور سے آراستہ کر کے قلع و نقعان میں فرق پیدا کرنے کی قوت بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قابیل امرار و رموز علم کو قتل و غارت کی میزان پر تولنے لگا۔ جبر و ظلم اور سحر و فریب کی قوت کے مقابلہ کے لیے ہابیل نے اپنے درشتہ علم کو نیکی و تقویٰ، رشد و ہدایت اور اس کے حقیقی استعمال کے میزان پر تول کر اپنی جان دے دی۔

ہابیل و قابیل دونوں حضرت آدمؑ کے بیٹے ہیں، دونوں کا خون ایک ہے، باپ کی وارثت میں دونوں برابر کے حصہ دار ہیں۔ لیکن ظلم و عدل احمق و باطل اور نیکی و بدی کے اعتبار سے اپنے اپنے طبع پر جدا جدا راستوں پر چل نکلے۔

علم چونکہ حجابِ اکبر ہے اس لیے اگر کسی کی عقل و خرد پر اس کے ذاتی اغراض و مقاصد کی سوچ کی قوت غالب آجائے تو علم کا استعمال اس کے ہاتھوں میں ظلم کی تلوار بن جاتا ہے اور اگر ذاتی خواہشات کی تکمیل کے ساتھ مفادِ عامہ بھی وابستہ ہوں، عسلم کا حجاب جس کے دل و دماغ پر سکون و امن اور محبت و پیار جیسی آفاقی قوت کا نشان بن کر ابھر جائے تو اس کے لیے علم ظلم و جبر کی قوتوں کو مٹانے والی سیفِ نادر بن جاتا ہے۔

آدم اور ابلیس کے مقابلہ کے وقت جہاں خدائے بزرگ و برتر جیستی کے سامنے ابلیس نے اس کی مخلوق کو گمراہ اور ضلالت کی افتاد لکھاؤں میں اتار دینے کی قسم کھائی تھی وہاں خدائے مہربان نے آدم کو تاجِ خلافت سے نوازا کر ابلیس کی قوتوں کے مقابلہ کے لیے روحانی قوتوں کا دارت و امین بنا کر بھیجا۔ آدم و ابلیس، ہابیل و قابیل، موسیٰ و سامری اور ابراہیم و فرود، یہ تمام تر طائفینِ رحمانی و شیطانی دو قوتوں میں تقسیم ہیں۔ ان کی جنگ روزِ اقل سے جاری ہے اور اب الگ یا دمک جاری رہے گی۔

ہمارا موضوع چونکہ ابلیسی قوتوں کے متعلقہ علوم و فنون اور ان کی مددگار قوتوں کے مقابلہ کے لیے علومِ روحانیہ کی تبلیغ و اشاعت ہے اس لیے ہم اپنی یہ نقطہ نظر تصنیف "فیوضِ ظلمات" میں سحر و جادو و ارواحِ خبیثہ یعنی جنات و شیاطین کے ہاتھوں میں مقبلائے معصیت و آلام، درد و غم میں جکڑے ہوئے، بیمار و پریشان مالی و معاشی طور پر الجھے ہوئے، ذہنی اور جسمانی طور پر مفلوج اور شیطانی قوتوں کی دست و دزدکی وجہ سے جیتے جی مرجائے و لگے حالات کے ستائے ظلمِ مرید لوگوں کے لیے ان کی مشکلات کا روحانی حل پیش کرتے ہیں۔ اس لیے زیادہ تفصیل کی بجائے ان تہمدی و تہمدی کلمات کے بعد کتاب کے مختلف ابواب کی ترتیب و تقسیم کو بیان کرتے ہیں۔

ہماری یہ کتاب چار مختلف ابواب پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ بابِ اول: سحری و آسیبی امراض کی تشخیص پر مشتمل ہے اس لیے اس باب کا نام تشخیصِ الامراض رکھا گیا ہے۔

۲۔ باب دوم: سحر و جادو کی قوتوں کے دفع کرنے، جادو کی حاضری اور اس کے روحانی علاج کا ماحع ہے۔ اس اعتبار سے اس باب کو علاجِ اسحر کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

۳۔ باب سوم: آسیب و بلیات کے علاج اور ان کے دفع کے احوال و دفع پر مرتب ہے۔ جسے باب علاجِ البلیات کے نام سے لکھا گیا ہے۔

۴۔ باب چہارم: سحر و آسیب اور روحانی امراض کے مشترکہ علاج کے حقائق کا ماحل ہے۔ جسے نافع الامراض کے نام سے بیان کیا گیا ہے۔

مصنف: حضرت منیر علی صاحب زنجانی

سحر و جادو

کالے جادو پر اس سے بہتر ترجمہ کوئی کتاب نہیں لکھی گئی دنیا کی ایک دہائی سے زائد قرون کے کالے جادو کے اجمال و تفصیل پر مشتمل ہے یہ جب و جن اور تنجرات کے سرِ بیخ کا ترسختی شلیات کا پیش ہمارا ہے۔ قیمت: ۳ روپے

منیر علی صاحب زنجانی

۱۲۵۔ ڈی نزدین مارکیٹ گلبرگ ۲ لاہور کوڈ: ۵۴۶۶۰

تشخیص الامراض

باب تشخیص الامراض کو دو فضوں میں تقسیم کر کے بیان کیا جاتا ہے۔
 فصل اول میں سحر و جادو کی ابتدائی تاریخ اسحر و جادو کے اثرات اور اس کے متعلق موضوع کی تفصیل کو بیان کیا گیا ہے۔
 فصل اول میں سحر و طلسمات و اصل ابن عطاء بغدادی اپنے مصنف کے ہیں۔ لغت میں اگرچہ سحر سے مراد تمجید میں آنے والی نقصان دہ قوت ہے (اصطلاح) طور پر بھی سحر سے مراد ایذا دہندہ طاقت ہے۔ لغوی اور اصطلاحی طور پر سحر کا مفہوم اپنی معنوں میں ہی مستعمل ہے۔ بغدادی کے نزدیک سحر کا مفہوم یہ ہے کہ سحر کرنے والی قوت جسے وہ سحر کا نام دیتا ہے کسی اعتبار سے سحر کے لغوی و اصطلاحی مفہوم سے متصادم نہیں ہے بلکہ سحر کے جس اعتبار سے بھی معنی لیتے جائیں وہ تقریباً ایک ہی حقیقت کی دائرے اندر ہی گرتے ہیں اور وہ حقیقت یہ ہے کہ سحر انسانی زندگی کے متعلق حالات میں پریشانی پیدا کرنے والی قوت کا نام ہے۔ معصوم بغدادی کے مطابق سحر و جادو کے حقائق کی ادنیٰ بنیاد لغت و عداوت کے عملیات پر مشتمل ہے۔ بغدادی کے اس نظریہ سے اس فن کے علمائے سلف و خلف نے بھی اتفاق کیا ہے کیونکہ مشیع علوم و فنون قرآن مجید میں بھی جادو کی ابتدائی حقیقتوں کا جو بیان ملتا ہے اس میں ہاروت و ماروت کے واقعوں پر صاف طور پر بیان کیا گیا ہے کہ بائبل کا وہ کنوینشن میں یہ دونوں فرشتے عذاب الہی کا شکار ہو کر قید کر دیئے گئے ہیں وہاں پر سحر و جادو کی تعلیم کے لئے آئے والے لوگوں کو یہ دونوں فرشتے پہلے تو سحر کی تعلیم حاصل کرنے سے منع کرتے لیکن جب وہ یہ دیکھتے کہ تمام محنت کے بعد بھی لوگ سحر کی تعلیم پر پھنسے ہوئے ہیں تو وہ

ان لوگوں کو ابتدائی سحر کی تعلیم کے لئے میاں و بیوی کے درمیان نفرت کوٹنے کے عمل کی تعلیم دیتے۔ سحر کی تعلیم کا یہ ابتدائی دور تھا جس کے بعد اس فن کی باقاعدہ اشاعت کے راستے ہموار ہوتے چلے گئے۔ اور ضروریات زندگی کے مطابق ہر شعبہ زندگی کے متعلق حالات و واقعات کے منافی نتائج پر مشتمل سحری عملیات کے حقائق مرتب و معدون ہوتے چلے گئے۔

تاریخ کتاب ہذا کے لئے ان کی معلومات اور دلچسپی کی خاطر سحری موضوع پر ملنے والی قدیم ترین کتب سے ہاروت و ماروت کے تعلیم کردہ ابتدائی سحری اعمال کو جو زیادہ تر مریاتی زبان میں پائے جاتے ہیں درج کیا جاتا ہے۔ تاکہ سحر کے دور اول کے حقائق کو باقاعدہ سمجھنے میں مدد مل سکے۔ معصوم بغدادی میں میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کرنے کے لئے جس طبعاتی عمل کو درج کیا گیا ہے اس کے کلمات و اشکال کی صورت درج ذیل ہے۔

قَسْمًا قَدَقَ هَتَاهُتَ مَوَّةَ نَوَاةَ هَشَهَشَ رَدَوِي
 رَدَقِيَا بِيَا هَوُهَيَا تَاه

ان مریاتی زبان پر مشتمل الفاظ و حروف میں میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کر دینے والی تاجہ کو قسیم کیا گیا ہے۔ بغدادی کتابت کے حامل اپنے مطلب کے لئے جن دو میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کرنا چاہتا ہو۔ ان دونوں کے جسم کے پہنے ہوئے کپڑے و ٹہرے ہاتھوں یا پھر ذہنی تصویریں یا اس طبعاتی عبارت میں کو ان کے ناموں کے حروف کے اعداد کے مطابق پہن کر سحر کر دیتا ہے اور ان چیزوں کو جدا کران کا رکھ یا تو ان دونوں کو کھلا دیا جاتی ہے یا ان کی جائے رہائش میں بھیج دیا جاتی یا بیرون کے جسموں پر ڈال دی جاتی۔ تو اس عمل کے نتیجہ میں دونوں کے درمیان پائی جانے والی محبت و الفت ختم ہو کر نفرت و دشمنی کا دور شروع ہو جاتا۔ اگر عامل کا مقصد محض دونوں کے درمیان نفرت پیدا کرنا ہی ہو تو پھر ایک مرتبہ کے عمل پر ہی اکتفا کر لیا جاتا اور اگر نفرت و عداوت کو طلاق تک پہنچانا مقصود ہوتا تو اس کے لئے عامل اس عمل کو مسلسل سات بار بجالاتا جس کے بعد یقینی طور پر عامل کے مدعا کے مطابق میاں و بیوی کے

درمیان طلاق واقع ہو جاتی۔

بعد ازیں اس ظلم کے درجہ کو تسکین کے بعد تحریر کرتا ہے کہ سحر کا موضوع نفرت و عداوت ہے کہ سحر کے مقابل میں ایسا علم موجود ہو جو سحر کی نفرت و عداوت کے ظلم کو توڑ کر محبت و اتحاد کو برقرار رکھے تاکہ مخلوق خدا محض نفرت اور عداوتوں کا شکار نہ ہو کر تباہ و برباد نہ ہوتی رہے بلکہ ظلم کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنے کی قوتیں بھی صفت آرا رہیں۔

بعد ازیں کہتا ہے کہ ہاروت و ماروت کے اس تعلیم کردہ نفرت و عداوت کے سحر کے علاج کے طور پر علمائے مخفیات و روحانیات نے جو اعلیٰ ترتیب دیئے ہیں ان کے مطابق اس فلسفاتی عبارت میں موجود ہر لفظ کے ساتھ دلیل کا اضافہ کر دیا جائے تو نفرت و عداوت کا یہ عمل میاں و بیوی کے درمیان ابدی محبت و پیار کا لاریب عمل بن جاتا ہے۔ بعد ازیں رقمطراز ہے کہ اگر عامل کے پاس میاں و بیوی کے درمیان نفرت کا کوئی مسئلہ درپیش ہو تو نفرت و عداوت کا سبب کچھ بھی ہو۔ اس کے لیے ذیل کی عبارت کو جو دلیل کے اضافہ کے ساتھ نفرت و عداوت کی عبارت پر ہی مشتمل ہے کا غہدہ تحریر کر کے عبارت عمل کو پانی سے محو کر کے دونوں میاں و بیوی کو پلا دی جائے تو ان کے درمیان واقع ہو جانے والی نفرت و عداوت ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتی ہے عبارت کی صورت ترکیب یوں ہے :-

فَشَوَّ قَيْسٌ رَقِیْمٌ هَتَّائِیْلُ هَتَّیْلُ مَوَّتَائِیْلُ
نَمَاتَائِیْلُ هَشَّهَشَائِیْلُ رَوَّ قَیْسٌ رَقِیْمٌ بَنَاتَائِیْلُ
هَوَّ شَائِیْلُ حَیَّاتَائِیْلُ ۛ

بعد ازیں علامہ نے فن سے اس بات کو سند کے ساتھ نقل کرتا ہے کہ ہاروت و ماروت کے تعلیم کردہ عمل کے الفاظ و حروف دراصل آسمان اقل کے ملائکہ غضب کے نام ہیں جن کی تاثیر نفرت و عداوت ہے۔ خدا نے ارض و سما نے آسمان دوم پر ملائکہ غضب کے مقابلہ میں ملائکہ رحمت کو پیدا فرمایا ہے جن کے نام کے الفاظ و حروف ملائکہ غضب کے اسماء سے شروع کر کے اپنے

اسمائے حسنہ میں سے ہر اسم کے ساتھ دلیل کا اضافہ کر کے ملائکہ غضب کے ناموں کی تاثیر کو روکنے کے لیے محبت و پیار کے مخفی و اصلاری خالق و رموز سے تبدیل کر دیا ہے۔ بعد ازیں کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے اپنی مخلوق پر کس قدر رحمت فرمایا ہے کہ اگر اس کے غضب کا شکار ملائکہ نے اس کی مخلوق کے درمیان بے چینی و پریشانی پیدا کرنے کے لیے ملائکہ غضب کے مخفی اسماء کو عام لوگوں پر منتشر کر دیا تو خدا تعالیٰ نے بُرائی کا مقابلہ کرنے کے لیے روتا۔ کے علمبرداروں کے ذریعے ملائکہ رحمت کے مخفی ناموں کو اپنی مخلوق تک پہنچا دیا شارح علم واصل بعد ازیں نے میاں و بیوی کے درمیان محبت و الفت پیدا کرنے کے حقائق پر مشتمل اس عمل کے الفاظ و حروف کو مکا شفاتِ داؤدی سے ماخوذ کر کے بیان کیا ہے۔



تسخیر و محبت کے طلسماتی و روحانی عملیات

علامہ جلد آتی مدارج البروج میں محبت و تسخیر کے سلسلہ کے عملیات میں تحریر کیے جانے والے ذیل کے عمل کے متعلق عمل کی تفصیل میں لکھتے ہیں کہ محبت و تسخیر کا یہ عمل پہلے عمل سے کسی طور پر بھی سریع الاثر اور مؤثر ہونے کے اعتبار سے کم تر نہیں ہے۔ البتہ یہ عمل ترتیب و ترکیب کے اعتبار سے پہلے عمل سے مکمل طور پر مختلف اور جدا گانہ کیفیت کا حامل ہے۔ جس طرح باقی عملیات اول کے لئے ادا کیے کی شرط، شرط اولین ہے۔ اسی طرح یہ عمل بھی اپنے نتائج کے حصول کے لئے اپنی متعلقہ زکوٰۃ کا ادائیگی کا بجا آوری کا تقاضا کرتا ہے۔

مدارج البروج میں مندرجہ ذیل عمل کی مندرجہ ترکیب کے مطابق عامل جب محبت و تسخیر کے اس عمل کو عمل میں لانا چاہے یعنی عمل کے سریع الاثر ہونے کا مشاہدہ کرنا چاہے تو اس کے لئے عروج ماہ کے نوچند سے دنوں میں زہرہ یا مشتری کی کسی سعید ساعت میں وہ مثبت و تسخیر کے اس عمل کو اس طرح پر ترتیب دے کہ پہلے سے مثبت کردہ جست اور سکڑ کی دھاتوں کو کھٹائی میں ڈال کر بھلائے اور اس مرکب دھات سے دو ایک مجلسی الواح تیار کرے۔ ان الواح کو مقررہ ساعت کے اندر ہی تیار کرنے کی شرط کو، منظر اول کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ ان دونوں الواح کو سوہن سے خوب صاف کرے کہ چمک پیدا ہو جائے۔ اس عمل کے بعد عامل دھاتیں یا مٹس کے قلم کے ساتھ ایک لوح پر طالب کی شکل و صورت پر ایک دو زانو ہو کر بیٹھے ہوئے مرد کی تصویر بنائے۔ اس طرح پر کہ دونوں ہاتھ اس کے منہ کے قریب رعایہ صورت میں لکھے ہوئے ہوں۔ نقویہ میں طالب کی نظریں اپنی دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کی طرف ہوں۔ نقویہ کے سر پر عمامہ یا کنگری بنی ہوئی ہونی چاہیے۔ اسی طرح دوسری لوح پر مطلوب کی تصویر اس طرح بنائی جائے کہ جس میں مطلوب اپنے گھر کے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑا نظر آئے الواح پر تھکرۃ الصد صورتوں کو کندہ کرنے کے بعد طالب کی تصویر کے چاروں

طرف اور پیچھے ذیل کے اسمائے علمیات کو لکھے۔ اسمائے علمیات ملا خط ہوں۔
 هُوَ سَطَا مَرْمُوقٌ مَوْطَسَا قَوْمُ سَا هَمَا طَسُو هَا
 تَوْ مَارَقَا قَا سَا مَرْمُوقٌ مَوْطَسَا هَمَا هَمُو يَاد
 هَمَطَسَا هَجَسَلَا هَمَا ذَوْ قَسَا يَا سَطَا قِيلَم مَوْ
 سَطَا مِيلَم يَا قَسَا هَمَا طَسَا طَسُو مَسُو سَمُو يَا
 قَوْ قِيَا سَمُو مَارَقَا قَا هَمُو هَمُو قَسَا سَا
 اَلْوَا هَمَا اَشْرَا هَمَا

یاد رہے کہ اسمائے علمیات کو نولادھی قلم کے ساتھ تحریر کرنا ہوتا ہے اسمائے علمیات کے بعد طالب اور اس کی والدہ کے نام کو تحریر کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ ترکیب عمل کے مطابق طالب کی لوح کے عمل کو مکمل کرنے کے بعد مطلوب کی نقویہ کے قدموں کے تلے ذیل کے اسمائے ربوہ کو لکھو اور ان کلمات کے آخر پر مطلوب کا نام اور اس کی والدہ کا نام بھی تحریر کرے۔ اسمائے ربوہ یہ ہیں:

تَرْهِيَا ط - شَيْلَعَفَا - شُو يُو دَنَا - يُو مَبَدَا شَا

طالب و مطلوب کی دونوں الواح کو ترکیب عمل کے مطابق مکمل کرنے کے بعد کسی سکون و سکوت کے مکان میں عمل کی مقررہ جگہ پر پاک و پاکیزہ فرش بچھائے اور انکھٹی میں صدرہ کی لکڑی کے کوئلے دھکا کران پر عندل و عود کا دھنڑا جلائے۔ یہ سب عمل کرنے کا ارادہ کرے تو غسل کرے پاک و صاف لباس پہنے اور عمل کی نشست پر بیٹھ کر طالب و مطلوب کی ہر دو الواح کو اپنے سامنے منیر یا کسی بلند جگہ پر رکھے اور ہر دو الواح پر کندہ طالب و مطلوب کی اشکال کو ان کے حقیقی اجسام تصور کرتے ہوئے طالب پر اپنی دائیں آنکھ اور مطلوب کی نقویہ کو بائیں آنکھ سے دیکھتے ہوئے تصور کا مل سے ساتھ کہ طالب و مطلوب کو ایک دوسرے کی جست میں دلوں نہ کیے دیتا ہوں مسلسل نظر جمائے رکھے اور ذیل کے اسمائے ربوہ کو تواتر تواتر سے ماورسلسل پڑھ کر دونوں الواح کی طرف چھوٹتا رہے۔

عامل اس عمل کو شرط عمل کے مطابق حُب و تسخیر کی متعلقہ ساعت میں ہی بجالائے۔ عمل کو قدرِ ادا النور کے دنوں میں ہی ممکن کرے۔ عمل کی مقررہ مدت سات یوم ہے۔ گویا عامل کو اس عمل کی تسخیر کے بیٹے سات دن تک عمل کرنا ہوتا ہے اس عمل کی ایک حیرت انگیز خصوصیت یہ ہے کہ عامل کو عمل کے پہلے ہی روز طالب و مطلوب کی الواح پر نظر جمائے ہوئے یہ مشاہدہ میں آتا ہے کہ اس عمل کے دوران طالب و مطلوب کی الواح پر کندہ ان کی خیالی تصویریں ایک دوسرے کے ساتھ باہم بغلیک رہ جاتی ہیں۔ عمل کے مقررہ سات دنوں کے دوران یہ کیفیت عامل کے لیے ظاہر ہوتی رہتی ہے۔ یہ سورت حال عامل کی نظر فریبی کا کرشمہ نہیں ہوتا بلکہ حقیقت میں عمل کی قوت تاثیر کا نتیجہ ہوتی ہے۔ جو یہی عامل عمل کو شروع کرتا ہے اس کے ساتھ ہی طالب و مطلوب کی الواح کی اشکال ایک دوسرے سے والہانہ طور پر چمپٹ جاتی ہیں۔

مدارج البروج کے مطابق عامل عمل کے سات یوم کے چلہ کو بجا لانے کے بعد ہر دو الواح کو ریشم کے کسی بھی رنگ کے کپڑے میں لپیٹ کر سورج کی روشنی سے محفوظ کسی بند اور تاریک مکان میں رکھ چھوڑے۔ پھر جب کبھی عمل کی حقیقت کو مشاہدہ کرنا چاہے تو طالب کو حکم دے کہ وہ ان دونوں الواح میں سے سورج اقل یعنی طالب کی سورج کو کسی برتن میں پانی ڈال کر اس میں رکھ دے اور مطلوب کی سورج کو آگ جلا کر دہکتی ہوئی آگ کے انگاروں میں ڈال دے اور انتظار کرے کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ مدارج البروج کے مطابق مطلوب کی سورج آگ میں پوری طرح گرم بھی نہیں ہونے پاتی کہ مطلوب کا دل اپنے طالب کی محبت میں جل اٹھتا ہے اور وہیے قرار دے سکون ہو کر جیسے بھی اور جس بھی حالت میں ہوتا ہے دیوانہ وار اپنے طالب کی تلاش میں چل نکلتا ہے اور جب تک اپنے طالب کو تلاش کر کے اپنے سر کو اس کے قدموں میں نہیں رکھ لیتا اس وقت تک سکون نہیں پاتا۔

صاحب کتاب مدارج البروج اس عمل کے سلسلہ میں احتیاط و انتباہ کے طور پر تحریر فرماتے ہیں کہ عامل کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس عمل کے بجا

لاتے وقت احتیاط کرے اور سورج کو ملکی سی حرارت پہنچانے کے فوراً بعد ہی اٹھائے اور فوراً ہی دوسری سورج کے ساتھ پانی میں ڈال کر سرد کر دے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کیا گیا اور عامل کی غلطی کے سبب آگ میں شرح ہو کر پھیل گئی تو مطلوب کا جان جاتی رہے گی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حُب و تسخیر کا یہ عمل کسی قدر سریع الاثر اور مؤثر ترین اثرات کا حامل ہے۔ اساتے سبب طلسمات یہ ہیں:-

طِنَاءٌ عَزُودٌ سَلْطَانِيًّا سَوْ مَلْطَانِيًّا هِيَا عَوْ طَلْطَانِيًّا
حَيْثَمَا جَوْ مَلْطَانِيًّا دِيهَا شَا شَوْزَ مَا شَا الْاَهْوَ طَلْطَانِيًّا

مدارج البروج کے علاوہ طلسمات کے فن متین پر ملنے والی قدر اقل کی مستند ترین کتابوں میں بھی اس عمل کو بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ امام ہرئس اپنے افادات میں حُب و تسخیر کے اس عمل کو صاحب آیاتہ الرد جانوں کے حوالہ سے نقل کرتے ہوئے اس کی تعریف و توصیف میں رقمطراز ہے کہ یہ عمل حُب و تسخیر کا ایک ایسا اقل و آخری ہے جس کے مقابلہ کا کوئی ایسا عمل موجود نہیں ہے جسے اقل قرار دیا جاسکے اور نہ ہی کوئی پہلا اور آخری عمل اس کے مقابلہ کا ملتا ہے کہ جسے اس عمل کا مقابلہ عمل قرار دیتے ہوئے آخری عمل قرار دیا جائے۔ یاد رہے کہ ہرئس کے نزدیک اقل و آخری سے مراد اس عمل کا حکمی طور پر ایسا مرتبہ تاثیر ہونا ہے کہ جس کے مقابلہ کا کوئی دوسرا عمل موجود ممکن نہیں ہے۔

اس طرح کتاب الآیات میں بھی اس عمل کو بڑی تعریف کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس عمل کا ایک خاص خوبی یہ بھی ہے کہ یہ عمل مرتبہ تاثیر ادا دے بغیر و بقیہ حال ہونے کے ساتھ ساتھ دوسرے اعمال کی طرح ناممکن العمل شرائط کا حامل نہیں ہے بلکہ یہ ایک آسان ترین عمل ہے کہ شاید ہی عملیاتی دنیا میں اس عمل کے مقابل کا کوئی دوسرا اس جیسا آسان عمل ملتا ہو۔ صاحب مدارج البروج اس عمل کی ضروری شرائط کو بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ اس عمل کے عامل کے لیے پاکبطن اور پاکیزہ عمل و کردار کا مالک ہونا ضروری ہے۔ عمل کو عمل کی مقررہ مدت

کے وقت بجالنے کی شرط ہے۔ ان دونوں شرائط کے علاوہ تیسری قسم کی کوئی شرط موجود نہیں ہے۔

راقم الشوارح باب علم دفن کی خدمت میں عرض پر دانا ہے کہ حُب و تسخیر کے سلسلہ کے عملیات میں متذکرۃ الصدق علیہ السلام اپنی قسم کا بے نظیر و بی مثال عمل ہے۔ کیونکہ اس عمل کے ضمن میں صرف ایسی شرائط ہی موجود ہیں جن پر عمل پیرا ہونا چنداں مشکل نہیں ہے۔ فی الحقیقت یہ عمل محنت طلب ہے مشکل نہیں ہے حُب و تسخیر کے لئے جب تمام تر اعمال کی بجا آوری کے بعد بھی نتائج نکلتے ہوئے نظر نہیں آتے تو اس وقت جب بھی مجھے اس عمل کے بجا لانے کا اتفاق ہوتا ہے تو نتیجہ کے طور پر اس عمل کے کراماتی اثرات دیکھ کر خود درطرح حیرت میں گم ہو جاتا کرتا ہوں۔ میری طرف سے شرمعی طور پر جائز امور کے لئے حُب و تسخیر کے عمل کا بجالانا منظور ہو تو اس عمل کو بجا لا کر ظلمات کی حقیقت کا بچشم خود مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ میں پوسے و ثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عمل کی بجا آوری کے بعد ہر شخص اپنے مطلوب و مقصود کو حاصل کر سکتا ہے۔

اسی سلسلہ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ علمائے فن سے اس عمل کے سلسلہ میں یہ ایک شرط بطور خاص بیان کی ہے کہ اگر عامل اس عمل کو حرام کلمی یا کسی پاکدامن عورت کی عزت کو خراب کرنے کے لئے بجالائے گا تو اس پر دنیا و آخرت دونوں میں اس عمل کا نوالہ پڑے گا اور عمل کی متعلقہ ظلمات کے غنی مٹکلات اسے جان سے مار دینے کی بھی پروا نہیں کریں گے۔ وہ مطلوب کی کوح کو آگ کے شعلوں کی نذر کر کے اسے تو حاصل نہیں کر سکے گا۔ البتہ خود جیتے ہی عمل کی قوت و تاثیر سے جل کر خاکستر ہو جائے گا۔ کہ جیتے ہی اس کے بدن میں آگ جلتی رہے گی جسے صرف وہی محسوس کر سکے گا۔ لیکن دوسروں کو ظاہری طور پر کچھ نظر نہ آ سکے گا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عمل صرف جائز مقاصد کے لئے ہی بجالایا جاسکتا ہے ماس عمل کا غلط استعمال خوفناک اور مہلک قسم کی رجعت کا سبب بن سکتا ہے امید کی جاتی ہے کہ صاحبانِ ذوق و شوق اس عمل کو جائز قسم کے مقاصد کے لئے ہی اپنے عمل و تجربہ میں لائیں گے۔

عمل کی تفصیل

علامہ جلد آتی صاحب مدارج البروج لکھتے ہیں کہ حُب و تسخیر کے اس عمل کے کلمات جو سید بانی نعمت پر ترتیب میں یہ ایسے پڑتا ہیں الفاظ و حروف کا مجموعہ ہیں جو مختلف قسم کے اعوان و موکلات کے اسرار کا مخزن ہیں۔ یہ کلمات و حروف جو حُب و تسخیر کے عمل کی صورت میں ہمارے پاس موجود ہیں۔ ان کو میں نے سلاویں لکھا کہ اب استحضار کیا ان سے نقل کیا ہے۔ جبکہ سلاویں کے بقول یہ وہ ظلماتی و سحری کلمات ہیں جو چاہ بابل میں مقید ملائکہ کی طرف ان کے پاس آنے والے سحر و جادو کے خالقین کو تعلیم کئے گئے تھے۔ علامہ جلد آتی، سلاویں کا یہ قول نقل کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ بلاشبہ یہ عمل اپنے اثرات کے اعتبار سے اسرار و عجائبات کا ایک ایسا راز ہے جس کے حقائق کو عقل کی میزبان پر تو لا جاسکتا ہے اور نہ پرکھا جاسکتا ہے۔ مجموعی طور پر اساتے سبب ایسے موکلات و اعوان کے افسار کے اسرار ہیں جو علمائے فن کے نزدیک حُب و تسخیر کے امور کے لئے مقررہ قوتوں کا سرچشمہ ہیں۔

چنانچہ جب بھی کوئی عامل عمل کے کلمہ اقول (عَلَيْهَا عَوْدُ سُلْطَانِ) کا ورد کرتا ہے تو باطن میں اس عمل کا مخفی موکل جو (عَلَيْهَا عَوْدُ سُلْطَانِ) کے نام سے منسوب ہوتا ہے وہ فوراً اپنے مقام پر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے تابع موکل کو حکم دیتا ہے کہ مجھے بیکار نہ واسے عامل کے مطلوب کے حصول کے لئے فوراً اس کی مدد کر دیجئے۔ اس طرح جب عامل اس عمل کے دوسرے کلمے (عَلَيْهَا عَوْدُ سُلْطَانِ) کو تلاوت کرتا ہے تو اس کے ساتھ ہی اس اسم کے حامل موکل جس کا نام (عَلَيْهَا عَوْدُ سُلْطَانِ) لکھا گیا ہے اپنی جگہ پر مستعد ہو جاتا ہے اور اپنے ماتحت موکل کو ایک تیز قسم کے نولانی شعلہ کے ساتھ حکم کرتا ہے کہ وہ فوراً بیکار نہ واسے کے مقصود کو حاضر کرنے کے لئے اس کی مدد کرے۔ جب عامل تیسرے کلمے یعنی (عَلَيْهَا عَوْدُ سُلْطَانِ) کا ورد کرتا ہے تو

اس کلمے کا مخفی مؤکل (ہیما عوٹیل) اپنے زیر اثر مؤکل کو عامل کی خدمت میں حاضر ہونے اور اس کے مقصد کے بجالانے کا حکم کرتا ہے۔ اسی طرح عامل جیب عمل کے چہتے کلمے یعنی (جیما جو منطط) کو درو زبان کرتا ہے تو اس کا باطنی و مخفی مؤکل (جیما جوٹیل) اپنے عرش سے بیدار ہو کر فلاحی شمشیر کو اپنے ہاتھ میں بلند کر کے اپنے تابع مؤکلات کو حکم کرتا ہے کہ وہ فزرا عامل کے حضور پہنچ کر اس کے حکم کی تعمیل میں سر بسجود ہو جائیں۔ عن کے یہ چاروں کلمات مخفی مؤکلات کے اسماء کے حاکم اصنام ہیں۔ جن کے تابع بہت سے دوسرے مؤکلات ہوتے ہیں۔ عن کے باقی اسماء مثلاً شجودینھا شسا۔ ششور صاشا اور آلاھو ظا شسا میں یتیموں اسماء احوال مؤکلات ہیں۔ یعنی یہ کلمات پہلے اسماء پر نازل کیا ہیں اور ان کا ورد در حقیقت عمل کے لیے تکرار کا درجہ رکھتا ہے۔ علامہ جلد آتی کی اس عن کے سلسلہ میں اس تفصیل کو مزید تفصیل کے ساتھ بیان کرنا عمل کی وضاحت کا سبب بن سکتا ہے۔ اس لیے مختصر بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اسمائے سیوط طلمات میں حجت و تسخیر کے عنوان سے ملنے والے عملیات و اواراد میں انہی حیثیت کے ایسے اسماء ہیں جن کا استعمال ان کے متعلقہ عملیات کے علاوہ کسی بھی دوسرے عمل میں نظر نہیں آتا۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ یہ عمل اور اس کی متعلقہ عبارت ایک ایسا خصوصی طلماتی و کراماتی معجزہ ہے جس کے مقابلہ کا عملیاتی اواراد میں کوئی ورد یا عن نہیں ہے۔ عمل کی تفصیل سے مراد جو کلمہ عن کی تفسیر کرتا ہوتا ہے اس لیے مگر یا ان لغت پر مشتمل اس عن کے پہلے کلمے طینما عوٹیل و منطط کے مقابلہ میں عربی لغت میں طینا عا و و سلطاناتا ہے۔ جس کے معنی محبت کا مددگار بادشاہ ہے۔ اہل عرب جن سے مراد روحانیات کے علمائیں ان کے نزدیک اس مددگار بادشاہ سے مراد مؤکل مہیط طوٹیل و وٹ ہے جو ساتویں آسمان کا بادشاہ ہے اور مؤکلات پر حاکم و سلطان مقرر کیا گیا ہے۔ یہ مؤکل لازمی لباس میں طینس ہاتھ میں فولادی عصا لیے حجت و تسخیر کے متعلقہ مؤکلات کو ان کے امور کی بجا آوری کے لیے حکم دیتا رہتا ہے۔

عمل کا دوسرا کلمہ عینما ششور منطط ہے جس کے لیے عربی میں الفاظ

سُلطَانًا نَصِيرًا کی لغت کا کلمہ آتا ہے جس کے معنی مددگار بادشاہ کے ہیں۔ گویا یہ کلمہ بھی پہلے کلمے کے مقررہ مؤکل کی طرح اپنے مؤکل کو بھی محبت کے لیے مددگار سلطان قرار دیتا ہے۔ علمائے فن کے نزدیک اس کا مخفی مؤکل طینا طوٹیل وٹ ہے۔ یہ مؤکل چہتے آسمان کا حاکم ہے۔ ملک مغلیہ کے تمام تر مؤکلات اسی مؤکل کے تابع ہیں۔ علمائے فن نے اس مؤکل کو دروغنہ کا حاکم قرار دیا ہے۔ یہ مؤکل اگرچہ مہیط طوٹیل وٹ کے زیر حکم ہے مگر اپنے ملک پر تمام تر قوتوں کا مختار و مالک شمار کیا جاتا ہے۔ یہ آتشیں لباس میں اپنے ملک کے مشرقی افق پر کھڑا ہاتھ میں کورڈ ایسے پوسے فلک پر محیط چہترار منہ کھولے یا و و و کا مددگار رہتا ہے۔ اس مؤکل کا فریقہ یہ ہے کہ اگر کوئی مؤکل اس کے سلطان مہیط طوٹیل وٹ کے حکم کی خلاف ورزی کرتا ہے تو اس وقت یہ ملک غنہ ناک ہو کر اپنے ماتحت مؤکلات کی طرف نظر عین و غضب سے دیکھتا ہے۔ جس پر مؤکلات تفرقہ کا پتہ لگتے ہیں۔ ایسے جیسے آدمی سے دھتور کے پتے اور ٹہنیاں کا پتی ہیں۔ چنانچہ ہر مؤکل اپنے مقام پر اپنے حاکم کے حکم کے بجالانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

تیسرا کلمہ ہیما عوٹیل وٹ ہے جس کے لیے عربی لغت میں ششور زلا و و و داس ہے۔ اس کے لیے پانچویں ملک کا مؤکل ششور لیوٹیل وٹ مقرر ہے جو چہتے کلمے جیما جو منطط کے لیے عربی میں لفظ آلعجل ہے۔ اس کا ملک قینا طوٹیل وٹ ہے۔ یہ جموع المبارک کے دن کا مالک ہے۔ عن کی تاثیر میں سرعت کے پیدا کرنے پر مقرر کردہ مؤکلات کا بادشاہ ہے۔ پانچواں کلمہ دینھا شسا ہے۔ اس کے مقابلہ کے لیے عربی لغت میں مقنن وین وین آتا ہے۔ مراد مطلوب کو پاگل و دیوانہ بنانا ہے۔ ملک اس کا ہٹا طوٹیل وٹ ہے جو دل و دماغ پر غلبہ ڈالنے کے وظیفہ پر مامور ہے۔ یہ چہتے فلک کا حاکم مانا جاتا ہے۔ چنانچہ ششور صاشا ہے جس کے لیے عربی میں مضطرب ہے اور فزرا آن مجید میں اس کے لیے لکھن مہیج عینما ششور آتا ہے۔ یہ تیسرے فلک کا حاکم ہے جس کا نام عوٹیل وٹ ہے۔ ساتواں الہم

حروف کا مجموعہ ہے لغت میں ان کے معانی دریافت نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ حکیم تحریر فرماتے ہیں کہ یہ عمل اگرچہ سُرِیانی لغت کے متعلقہ کلمات و حروف کے ساتھ لفظی مطابقت رکھتا ہے۔ لیکن اپنی تفسیر و معنوی حقیقت کے طور پر سُرِیانی لغت کے کسی بھی اپنے جیسے یا اپنے مترادف المعنی الفاظ و حروف سے مطابقت نہیں رکھتا۔

چنانچہ طلسم تذکرۃ الہدٰی کا کلمہ اول "دَاوُد" ہے جو لغت و اصطلاح میں اپنا کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہ داخِ طوطی کا ایک عجول لغت نظر آتا ہے جو کلمہ ہونے کے باوجود اپنی تعریف و ثناء پر نہیں کرتا۔ حکیم موصوف فرماتے ہیں کہ میں نے اس طلسم کے کلمات و حروف کی تشریح و توضیح کے سلسلہ میں رسائلِ فلاطیس کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ سکے ہوں کہ یہ کلمات و حروف جو مکار شفات کے علاوہ حکیم فلاطیس کی تحقیقات کے مطابق رسائلِ مرقومہ میں بھی مرقوم و مذکور ہیں۔ ایسے عجیب و غریب کلمات ہیں جن کے حقیقی معانی کا علم صرف اور صرف خاصانِ خدا تھا سائل کو کہئے۔

حکیم اردشہر بلی نے مذکورہ بار عمل کے سلسلہ میں جو تفصیل بیان کی ہے اور اس تفصیل کو ہم نے جس اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے اس سے یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ یہ علم و فن اپنے متعلق ووقائق کے اعتبار سے اہامی و آسمانی ہے جو بطور مہمیت خداوندی خاصانِ خدا تعالیٰ کو عطا ہوا اور ان خاصانِ خدا تعالیٰ سے حسبِ ضرورت و حاجت تمام لوگوں تک پہنچا۔ اس جگہ پر یہ بھی وضاحت کر دینا ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ طلسمات جو جادو و کیمیا کے نام سے مشہور و مشہور ہیں ان میں سے کچھ طلسمات کا تعلق روحانی عملیات سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طلسمات کا موزونہ بھی انسانی فلاح و بہبود اور مختلف قسم کی مشکلات و حالات کا حل بخوریز و نسیب ہے۔ اس کے برعکس جادو و کیمیا موزونہ انسانی زندگی کے متعلقہ حالات و مشیمات کا حل پیش کرنے کی بجائے مشکلات و پریشانیوں کا پیدا کرنا ہے۔ مہمات سے فن نو بنیاد نہیں ہوتا۔ فن منسوب کرنے کے بیان کیا گیا ہے جبکہ سحر و جادو کی نسبت سحرانِ جات و شیاطین کی طرف دی جاتی

ہے طلسمات خیر کا نام ہے اور سحر و جادو شر سے تعبیر ہے۔ طلسمات خدائے بزرگ و بزرگی عظمت و ربوبیت کو اجاگر کرتا ہے جبکہ سحر و جادو ضلالت و گمراہی اور شیطانی قوتوں کے سحر و جادو کی ظلمتوں میں دھکیل دیتا ہے اس سلسلہ کی آسان ترین وضاحت کچھ اس طرح ہے کہ طلسمات کا علم حضرت انسان کو خدائے رحمن کا بندہ بنا دیتا ہے جبکہ سحر و جادو جس کی بنیاد سحر و من غائب ہے، انسان کو شیطان کا بندہ بلکہ خورشیدِ نیک بنا دیتا ہے۔ حکیم اردشہر بلی تحریر فرماتے ہیں کہ میان و بری کے درمیان اتفاق و اتحاد پیدا کرنے والے اس طلسماتی و روحانی عمل کو معکوس عمل کے طور پر کام میں لیا جائے تو یہی عمل محبت و اتحاد کی بجائے نفرت و عداوت کا حامل عمل بن جاتا ہے۔ علمائے علم و طلسمات و روحانیات کے مطابق اس جیسے اعمال کو جو خیر کی بجائے شر اور نیکی کی بجائے بُرائی پیدا کرنے کا سبب بنیں، نہیں سحر و جادو کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

مذکورہ عمل کی ای قدر تشریح و توضیح کے بعد صاحبِ مجمعِ آلِ اعیان اس عمل کا معکوس عمل بھی تحریر فرماتے ہیں اور اس سلسلہ میں خود ہی رقمطراز ہیں کہ جو سکتا ہے کہ میان پر یہ اعتراض کیا جائے کہ جب طلسمات کے اس عمل کا مجموعہ اتفاق و اتحاد پیدا کرتا ہے اور شر کے مقابلے میں نیکی تبلیغ و اشاعت ہے تو خیر کے ساتھ شر کے اعمال کو کس لئے طلسمات کا موزونہ بنایا جاتا ہے؟ اس اعتراض کا جواب بیان کرتے ہوئے حکیم موصوف لکھتے ہیں کہ بلاشبہ خیر کی تبلیغ پر مناسب و بنائے۔ لیکن طلسمات میں جب تک شر و رعب و ہراس نہ دے عمل کی حقیقت کا پتہ نہ چلا دیا جائے اس وقت تک خیر و مشعلِ عملیات کی بجائے اور یہ موزونہ ثابت نہیں ہو پاتا۔ اس لئے کہ علمائے فن نے سحر و جادو کے وضع کردہ عجائبات کو ان کے متعلقہ محلات و حروف سے معکوس ترتیب دے کر طلسمات میں روحانی کلمات و حروف کے تبدیل کیا ہے۔

اس وضاحت کے بعد حکیم موصوف مذکورہ عمل کے معکوس عمل کی عبارت کو تحریر فرماتے ہیں جو درج ذیل ہے:-

يَلْ حَادَا دُوْدَا هَلْ هِيَا هَدُوْدَا يَلْ هَلْ وَدُوْدَا يَا
هَلْ حَادَا دُوْدَا ه

حکیم اروس یل تذکرۃ الصدر علی مکوس کی تشریح و توضیح کے ضمن میں بیان فرماتے ہیں کہ یہ غل مکوس جو میاں و بیوی کے درمیان نفرت و عداوت کے پیدا کرنے کے حقائق کا مؤثر ترین سحری عمل ہے۔ حقیقت شیطان کے سہارے پر مشتمل ہے جس سے کام لینے کا طریقہ یوں ہے کہ اس عمل کو انیس مرتبہ پڑھ کر کھانے پینے کی چیزوں پر پھونک دیا جاتا ہے اور ماکولات و مشروبات کے ہمراہ ہی جن دو میاں بیوی کے درمیان نفرت و نفاق کا پیدا کرنا مطلوب ہو کھلا دیا جاتا ہے۔ یہ عمل اس قدر مؤثر ہے کہ اس کے ایک مرتبہ کے بھی لانے کے نتیجے میں ہی دونوں میاں و بیوی کے درمیان محبت و اتحاد کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور نفرت و عداوت پیدا ہو جاتی ہے۔

حکیم فرماتے ہیں کہ اباب علم و فن اب بخوبی سمجھ چکے ہوں گے کہ یہ مکوس عمل جو ساحران شیطانی نے ظلماتی و روحانی عمل سے مقابلے میں ترتیب دیا ہے چند ایک کلمات و جملوں کے اضافہ کے ساتھ ہی پہلے عمل سے قدرے مختلف ہے جس سے حقیقت حال کا علم نہ رکھنے والے مضامین کا شکار ہو کر ہر دو طریقے کے اعمال کو ایک ہی عمل سمجھ کر غلطی کا شکار ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اسی بنیادی قسم کی غلطی کے سرانجام دینے سے اسی صورت میں ہی پی جا سکتا ہے۔ جبکہ ایک ماہر و عالم شمس مذکورہ حقیقت سے بخوبی واقف ہو۔

عمل کی تشریح و توضیح

اتحاد و تعلق کا مذکورہ بالا عمل اپنے مریخ تاثیر اور عجیب و غریب فائز و نتائج کے اعتبار سے علمائے متقدمین و متاخرین تک سب کے نزدیک اپنے موضوع کے اعتبار سے تجرب و آزمودہ عمل کے طور پر مقبول و معروض ہے اس حیرت انگیز مگر آسان ترین عمل روحانی کا جن اسمائے اربعہ سے خلق ہے وہ اپنے معجزہ عمل کی ہر طرح سے اساتذہ پر مشتمل ہیں۔ حکم روزی میں مذکور

مجمع الاعمال میں علمائے فن کا یہ قول بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔ یہ جن کلمات مبارکہ و مطہرہ پر مشتمل ہے وہ اسمائے جلیلہ و حقیقت خدائے بزرگ و بڑے کے صفاتی اسماء ہیں جن کو علمائے فن نے جہول المعانی لغت میں مذکور کیا ہے۔

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے اس عمل کو برسوں کی محنت و فحش کے بعد قاضی ابوالفتح علی ابن حسین اصبہانی کے رسائل سے حاصل کیا جنہوں نے رسائل میں ان اسماء کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اس عمل کے اسمائے مبارکہ قدم اہل یرمان کی روایت کے مطابق فلک اول کے نگہبان مژکل حقا سار میں کی پیشانی اور دونوں ہاتھوں پر لکھے ہوتے ہیں۔ حکیم موصوف کے نزدیک اس عمل سے کام لینے کا ہر ایک دو سراطریقہ بیان کیا گیا ہے اس کے مطابق ان اسمائے جلیلہ کو آفتاب کے برج زنت میں ہونے کے وقت میں سیرہ کی دعوت کی طرح پڑھ کر کے ان کے نیچے جن دو میاں بیوی کے درمیان محبت و اتحاد کا یہ عمل مقصود ہو ان سے نام تحریر کر دے جائیں۔ اس عمل کے بعد سب طرح کو سون و وغیرہ سے بھی طرح صاف کر کے شمس کی شاخوں کے سامنے سات روز تک تنجیم کر لیں جن کا طریقہ یہ ہے کہ اس طرح و سیرہ کے ہی پائے برتن میں رکھ کر پانی سے باب بھریں۔ اگر شرارت و اب نفس کے مطابق طلوع آفتاب کے وقت اس برتن کو آفتاب کے سامنے رکھ دیں اور کل ایک ساعت تک طرح کے اسمائے مبارکہ کو ورد زبان رکھیں پھر جب ایک ساعت گزر جائے تو طرح کو برتن سے نکال کر سیاہ رنگ سے پوش میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیں۔

اسی ترکیب کے ساتھ سات روزہ عمل کے بعد سو طرح کو عورت یا مرد جس نے یہ عمل تیار کر دیا جو وہ اپنے پاس رکھ لے۔ گھر میں ڈال دے یا بارہ بند باندھے۔ حکیم فرماتے ہیں کہ اس طرح کو اپنے پاس رکھنے کے ایک ہفتہ کے اندر اندر خدائے بزرگ ہر جگہ کے ضمن و کرم سے میاں و بیوی کے درمیان چاہے جانے والی غابری و باغی و رعش و عداوت باقی رہے گا۔ مدد و نور کے حیران

اس عمل کو اپنے علم و تجربہ میں لائیں گے تو یقینی طور پر اس کے عجیب و غریب فوائد سے بہرہ ور ہو سکیں گے۔ کسی بھی حالت میں مختلف نہ کرنے والا اس جیسا کوئی عمل اب تک میری علیاتی زندگی میں میری نظر سے نہیں گزرا ہے۔

اتحادِ قلوب کے لیے اس عمل سے کام لینے کا مبرا ایک اختیار مکرر و تجویز کردہ ذاتی طریقہ یہ ہے کہ عمل کے اسمائے اربعہ کو شکر، چینی یا کسی بھی میٹھی چیز پر ایک ہزار (۱۰۰۰) بار پڑھ کر بھونک لیا جائے۔ یہ شکر اور چینی وغیرہ جو عزت اپنے مرد کو راہِ راست پر لانے کے لیے بھلا پلا دے یا مرد اپنی گستاخ بوی کو اپنا تابعدار بنانے کے لیے بھلا پلا دے تو مرد اپنی بوی کا اور بوی اپنے خاندان کی تابعدار اور فریاد بردار ہو جائے گی۔ میں اس عمل کو کم و بیش تین بار چینی پر کھڑکرتا ہوں۔ خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اب تک حاصل ہونے والے نتائج میری توقع سے بڑھ کر ثابت ہوئے ہیں۔ اتحادِ قلوب کے لیے بجالانے جانے والے عمل کے لیے کسی جگہ وغیرہ کو کوئی پابندی نہیں۔

عملیاتِ اسمائے سبعہ برائے حُب و سخی

تاریخِ کلام کے لیے یہ بات بڑی حیرت انگیز ہوگی کہ عمل کے سلسلہ میں اس قدر تفصیل کو کیوں بیان کیا گیا ہے اور ہمارا مقصد کیا ہے۔ وضاحت کی جاتی ہے کہ اس تفصیل کے بیان کرنے سے مراد نہ صرف عمل کے سرسریہ راز کی تفصیل کرنا ہے اور اس کے معانی کو آسان ترین لفظوں میں کھول کر بیان کرنا ہے کہ یہ کوئی اعمال جو بظاہر ترقیاتی قسم کی زبان پر مشتمل نظر آتے ہیں۔ درحقیقت معنی و باطنی قسم کے اسماء و اعوان اور ان کے متعلقہ مصلحتات کی باتوں سے تعبیر ہیں۔ اس عمل کی زیادہ تفصیل کی جائے تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس کے لیے ایک الگ دفتر کی ضرورت پڑے گی جس کے لیے فیوضِ فلسفاتی کے ادراک مجھے ناگاہی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اس مختصر تشریع و توضیح کے بعد اس عمل کا ایک عجیب و غریب حُب و تسخیر کا خوند پیش کرتے ہوئے اس سلسلہ کے تیسرے شانِ عمل کو بیان کرنا چاہتا ہوں۔ عمل کے فن فرماتے ہیں کہ اگر اس عمل کی صداقت کا مشاہدہ کرنا ہو تو رات کو کسی تنہائی

کے مکان میں شیشے کا ظرف پانی سے لایا جائے اور اس کے سامنے رکھیں۔ ستر دن بڑی کے پانی میں آسمان پر ٹھہرتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے رہیں اور ساتھ ہی ساتھ عمل کے اسمائے سبعہ کو دل میں دہراتے رہیں۔ پھر جب برتن کے پانی میں کسی ستارہ کو ٹوٹ کر اپنی جگہ تبدیل کر سکتے ہوئے دیکھیں تو فوراً ہی جراحتِ نقد سے اپنے جسم کے کسی حصہ سے چند قطرے خون کے نکالیں اور برتن کے پانی میں ڈال دیں۔ عمل تمام ہوا۔ عمل کی نفاذ کے اُنھیں درہنہ پانی میں سے بہت چھو بھرے کر اپنے مطلوب کے گھر کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جائیں۔ عمل کے کلمات کو پڑھیں اور چادر میں موجود پانی کو فدا میں پھینک دیں۔ اسی ترکیب کے مطابق اس عمل کو تین دن تک بجالائیں۔

یاد رہے کہ تین یومیہ عمل کی بجائے اگر کسی کے بعد برتن میں کچھ تھوڑا بہت پانی خورک بچا بیٹھا ہے۔ اس پانی کو محفوظ کر لیں۔ جبکہ ندرتے ندرتے چوتھے روز مطلوب والہ و شمیم ہو کر آپ کے قدموں میں آکر سے گا۔ اب آپ اس پے ہوئے پانی میں سے جس قدر ممکن ہو سکے وہ اس مطلوب کو پلائیں۔ وہ شکر سچے جو عاقل کا طالب ہو کر رہ جائے گا۔ صاحبِ دل و روح علامہ عبدالحق صاحبِ ترقیہ فرماتے ہیں کہ اس عمل میں جب عامل عمل سے ترقیب دیتے ہوئے پانی کو اپنے حلقہ میں سے کر لیتے ہیں آسمان پر پھیلتے ہے تو اس عمل کے اسمائے سبعہ برتن اس پانی کو حجاب کے مصلوب کے ہاں چھپاتے ہیں۔ عمل کی قوت و اثر اس قدر غالب و برتر ہے کہ اگر اس پانی کا ایک قطرہ بھی عامی کے مصلوب کے سہمیر پڑے تو اس کی عقل خرد و بان بختی ہے۔ موت و حوس و تہ نہیں رہتے۔ درودِ خدا و فیہا ہے بے خبر جو کہ اس کی تاثیر کے زیر اثر اپنے حجاب کو اس میں سرگرداں و پریشان حالی ہو کر جلد سے جلد تراس کے ہاں خاندان ہونے کا نقد کر رہا ہے علامہ طلاق فرماتے ہیں کہ اس عمل کی قوت و اثر شریکے آسمان کے ایک ایک آسمان ترین ترکیب یہ بھی ہے۔ تھوڑا سا سویرے دنوں میں زہرہ و مشتری سے مقابلہ یا شمس سے مقابلہ کے اوقات میں اسمائے سبعہ کو شکر اور چینی سے چھو کر لے کر پانی سے جو کر کے شہید سے شریک کر لیں۔ اور مصلوب کو کھینچ کر

دی۔ اس پانی کے خلق سے اترتے ہی مطلوب پر طالب کی محبت کا ہلکا دھپ ملتا ہو جاتے گا۔ اس عمل کو سورنوع کے اعتبار سے اس جگہ پر ختم کر دینے سے تین قارئین کی معلومات میں اضافہ کے لیے عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ یہ عمل نذرانی و علوی قسم کا عمل ہے۔ سحری و سفلی قسم کا عمل نہیں ہے۔ اس دفعات کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے تاکہ کوئی صاحب عمل کو بھلا لے دے وقت شرعی حوازی میں گرتے ہوئے پریشان نہ ہو جائیں۔ دوسری اہم وجہ یہ بھی ہے کہ اس عمل سے استفادہ کرنے کی دو مختلف النوع ترکیب کا ذکر ملتا ہے۔ پہلی ترکیب کی تفصیل ہم اوپر درج کر آئے ہیں۔ ترکیبِ محو نہ بالاکو عمل کی خاکی ترکیب کا نام دیا جاتا ہے۔ دوسری ترکیب جس کو ہم ذیل میں درج کر رہے ہیں اسے عمل کی آتش کی ترکیب کے نام سے جانا چاہیے جاتا ہے۔ عمل مذکورہ الصدر کے سلسلہ کی یہ دوسری ترکیب تین قسم کی دوسری ترکیب پر مشتمل ہے جن میں سے ترکیبِ اول کی ترکیب یوں ہے کہ تسبیح مطلوب کے نیچے اسمائے عمل کو تحت الشعاع میں عزوبہ آفتاب کے وقت مریخ کے غرض اوقات میں بلاور کی سیاحت کے ساتھ نفی اسپ پر ایکس اور نہر زمین و فنی کر کے اس پر الگ جلا لیں۔ جلد اقیانوس قطر اند میں کہ ایک پہر بھی نہ گزرنے پائے گا کہ طالب کا مطلوب اس کے حضور سر بسجود ہو جائے گا۔

عمل مذکورہ بال کی تیسری ترکیب جسے بادی ترکیب کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے آتش اور خاکی کی طرح ہیں۔ بادی ترکیب کی جاتی ہے۔ عمل مذکورہ جلد اقیانوس میں تسبیح و خیر کے اس عمل کا پختہ نیت کے ساتھ عمل سے قبل صدقہ و خیرات کرے۔ ان ترکیب پر عمل پیرا ہونے کے بعد خاموشی کے ساتھ آبادی کے محل کرکسی جنگل یا صحرا کا رخ کرے یا ایسی جگہ تلاش کرے جہاں انسانی گزرگم ہو اور سکوت و سکون ہو۔ عمل کے دوران کسی قسم کا خلل یا شور وغل کا امکان نہ ہو۔ مطلوب جگہ پر پہنچ کر عمل اس کے رُخ کی طرف متوجہ کر کے کھڑا ہو جائے۔ سر پر کپڑا باندھے پاؤں کے نیچا ہو۔ عمل سے قبل پانی جھار کرے۔ جھار کے سلسلہ میں کسی قسم کی ٹوٹی شہرہ نہیں ہے۔ حامل پانی سویدید کے مطابق جس عمل کو مناسب خیال کرے اس سے پانی جھار باندھے اور عمل کا جاپ کرتے ہوئے فائدہ مطلوب

کا تصور کر کے پرتھو رہے اور پھر نکلا رہے۔ اس عمل کو ایک سات ناک روزانہ بجا لایا کرے۔ عمل کی کل مدت سات یوم بیان کی گئی ہے۔ سات یوم کے بعد حامل عمل کی مغنی قوتوں کا باطنی طور پر ماسر ہو جاتا ہے۔ عمل کے بعد عمل کی قوت و تاثیر کا امتحان کرنے کے لیے جب کبھی حال پسند کرے تو انتظار کرنا۔ ہے۔ چنانچہ جب کبھی آندھری یا سردی وغیرہ کے پیدا ہونے کا امکان ہو تو ایسا ہونے سے پیشتر عمل کرے یا اس قدر وقت نہ توڑ دینا تو کسی بند جگہ پر کھڑے ہو کر عمل کے کلمات کو پڑھے۔ دوسرے کسی ایک بیڑے کو چکر دے کہ اس کے معادہ مطلوب کو سنے تو میں حاضر کیا جائے۔ حال جب تک تیز دھند ہو یا گرد و غبار کا طوفان نہ رہتا رہے اس عمل کو مسلسل جاتا رہے اور گرد و غبار کے خاتمہ کے ساتھ ہی عمل ختم کر دے۔ جلد اقیانوس میں درج ہے طوفان کے ختم ہوتے ہی حامل کو مطلوب اس کے قدموں میں پڑے ہوئے ہے گا۔ مدارج البروج کے مطابق اس مرتبہ تاثیر کے خلقی فوائد ہونے لگتے ہیں۔ پرمواریہ جو حامل کے مطلوب کو پیشہ زون میں لائے گا اس کے حضور حاضر کرتے ہیں۔ مدت بروز کے علاوہ طلسمات کے معنی و فائدہ پر مشتمل سنبلوں کتب متداولہ میں نمائے فن نے اس مغنی و سحری عمل کا ذکر بوجے سے ثبت و تسخیر کے سلسلہ کا اپنا نظریہ بیان کیا ہے۔ عمل کا اتنا ہی ہے کہ یہ عمل اپنا عجائز قوتوں کے موجب معجزہ دے گا نہیں ہے۔

راقہ اور دن عرض کرنا چاہتا ہے کہ یہ تسبیح کے عجیب و غریب حقائق کے حامل اس طلسماتی عمل کی اس بادی ترکیب کو جو درجہ حیرت میں کم کر دینے و سے عجائبات کی منتظر ہے۔ میں نو قی مور پر متحدہ درجہ پتہ نہ جانی پیشہ سے مختلف مواقع پر اس کی حقیقت کا مدہ کر چکا ہوں۔ تاہم یہ دنیا حیرت نردیہا ہیئت خارجی میں گزرتا ہوں کہ یہ عمل تسبیح سلسلہ کا ایک نئے ترین عمل ہے۔ اس سلسلے میں تسبیح سے اسی صورت میں ہی استفادہ کیا جاتا ہے۔ بلکہ حامل عملیاتی طور پر تسبیح روحانی قوتوں کا مالک ہو چکا ہو بھی، سحری حقائق اس کے سامنے باطنی طور پر ماسر ہو چکے ہوں۔ یہ اس دنیا کی اس عمل کو بھلا لے کر اس سے استفادہ کرنے

کی ابتدائی کوششوں میں یقینی طور پر ناکام ہی رہتا ہے۔ ہاں علمائے باری تعالیٰ کے اس اعظم ترین عمل کے مقابلہ میں اہل الصغر کا ایک باب بھی ترتیب دیا ہے۔ جیسا کہ بیان کرتے چلے آ رہے ہیں کہ ہمارا موضوع حُب و خیر کے عبادت کو ضبط تحریر میں لانا نہیں ہے۔ یہ صرف مضافاً بین کیئے جا رہے ہیں۔ اس سلسلے اس موضوع کے کسی باب کو مکمل طور پر لکھنے کی بجائے اس سلسلہ کے ایک عمل کو ہی بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ ترتیب عمل کے مطابق خاموشی کے کسی مکان میں دو روز جو رومیہ مطلوب کو حاضر کرنے سے اردوہ کے ساتھ اس کے سانس کو سلب کر دینے کی نیت کے ساتھ اسمائے سبعہ کی مژدات و عرائش پر مشتمل عبارت کلمات بارہ چہیں اور ایک زوردار سانس میں امداد اس کے ساتھ ہی جتنے وقت کے لیے ممکن ہو سکے اپنے سانس کو روک لیں۔ آپ کا مطلوب جہاں بھی موجود ہوگا اس کا سانس وہاں میں اس وقت تک کے لیے رُک جائے گا جب تک آپ اپنے سانس کو روک کر رکھیں گے۔ امام جلدی فرماتے ہیں کہ عبارت عمل کے بعد جب عامل اپنا سانس روک لیتا ہے تو اس کے سامنے مطلوب کی تصویر آجاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی جب مطلوب کا سانس رُکنے لگتا ہے تو اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے طالب کی تصویر ظاہر ہو جاتی ہے۔ ترتیب عمل کے مطابق عامل اس عمل کو بجالاتا رہے تو سات یوم بھی نہ گزرنے پائیں گے کہ اس کے مطلوب کی جان میرتبنا ہے کی اردوہ بیجاں جائے گا کہ اگر اسے زندہ رہنے کے لیے سانس لینے کی ضرورت ہے تو اس کے لیے اُسے اپنے طالب کے درود سے میرا حق پڑنا پڑے گا۔

۴۔ رن برون میں امام جلالی رقمطراز ہیں کہ : سائنس سمجھو روحانیہ کو دن کی ساتویں
ساعت میں سیر کے پترے پر منہ کر کے پترے کو کسی جوان رجحان میں مضبوط کر دے ۔
جوں جوں یہ پترے احوال کے ذریعے بے کافور سے کے ساتھ ساتھ اس کے مطلوب کا دل
اپنے طالب کی نسبت میں چمکے گا ۔ جلالی کے مطابق کورل دو مطلوب
میں حال کے حضور آقا محمد باقر کے پیش حاضری مطلوب کے علاوہ مفرد
گم شدہ کے واپس لانے کے لیے جی ایئر وے ٹینڈ کو حکم رکھتا ہے رخوردیجئے

ذاتی طور پر عمل کی مدد سے متعدد ذرائع پر مفقود یا گنجا افراد کو دوسرے منکر سے کھنچ کر
ہوا ہے۔ لیکن یہ عمل ان ہر دو ضروریات کے لیے مفید و ضرر ثابت ہوتا ہے۔
عمل کی چوتھی ترکیب جسے آبی ترکیب کا نام دیا جاتا ہے یہ بھی عجیب و غریب
ترکیب ہے۔ اس کی تفصیل کچھ اس طرح پر ہے کہ عامل منہ مبارک میں کسی مٹی یا
مٹی یا انہر یا کسی جاری پانی کے کنارے کھڑے ہو کر سائے سبوح صلات کو حاضر و
مطلوب کے ارادہ کے ساتھ ایک پر تک عمل ترقیہ، تقویہ، فری، اور یقین کا دل کے
ساتھ پڑھے۔ عمل ختم کر کے اپنے ذہن باقیہ کو جاری بنائیں تو دل سے کیا کرتے
وقت اپنی دونوں آنکھوں کو بند کر کے مطلوب ہی دیر بعد عامل کو ایسا محسوس ہوگا جیسے
اس کے ہاتھ میں کوئی وزن چیز خود بخود چل کر اٹھتی ہے۔ جو نہ ہی عامل یہ محسوس کرے
تو فوراً ہی ہاتھ کو پانی سے باہر نکال لے۔ مدارج البروج میں تحریر ہے کہ اس وقت
عامل کے ہاتھ میں سنہری رنگ کی ایک پھلی ہوگی۔ عامل خاموشی کے ساتھ سچائی کو
لے کر واپس آجائے اور ترکیب عمل کے مطابق اس پھلی کو بند کرے۔ کھد خدو بنے
اسے اپنے پاس محفوظ رکھے۔ اس واقعہ میں سے ایک چٹکی طرحی پانی میں حاکم جس
مطلوب کو کھلا بلا دی جائے گا وہ اپنے طالب کی محبت میں دیوانہ ہو جائے گا۔
صاحب ہر تین جلدوں میں سبوح کے تحت دستخیر کے عمل سے متعلق
اپنے تجربہ کے بعد ایک نہایت ہی سہل محسوس طریقہ بیان کرتے ہوئے اس کی
تفصیل میں فرماتے ہیں کہ اس کے سبوح کو یہ عمل میں تدریجاً، تدریجاً، تدریجاً
کرنے کے لیے مشکل ترین ترکیب کو پانچ دستخیرات عمل کی مدد سے سمجھنا ہی
ہے اور اس کے ساتھ اپنے آپ کو پانچ یوں کا کشا پڑھنا چاہیے۔ صاحب ہر تین
جلدوں میں مطابق آبی تسخیر کی ترکیب سے ایک آسان ترین طریقہ ہے۔ اور حسب و
تسخیر متعلقہ مدت میں پانی پر سائے عمل و صلات منہ مبارک کو تدریجاً دیکھیں۔
یہ پانی جو کسی کو بھی پی دیں گے اس کے ذریعہ کا دل و دماغ دل سے ہر لمحہ جانے
عقل کو چاہتا ہے کہ تمہارے سبوح کے عمل میں کیا تبدیلیاں ہونے لگی ہیں
جن مختلف ترکیب کا ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں جن تبدیلیاں ہونے لگی ہیں
میں سے یہ تبدیلیاں غرضاً یہ کہ صاحب ہر تین جلدوں میں اس کے بعد ہر

احسن نہیں ہے کیونکہ اختلافات و حقیقت عمل کی صداقت کو واضع کرتے ہیں۔ اختلافات تو دراصل مختلف تراکیب کے نتائج کے حصول میں ہیں۔ عمل کی صداقت و حقانیت پر تو کسی قسم کا کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا۔ بلکہ اختلافات اسے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ فن متین اس قدر وسیع اور نیر تا نیر ہے کہ ہر طریقہ پر مشتمل مشکل ترین تراکیب بھی نوثر ہیں اور آسان ترین تراکیب کو یک پر تا نیر نہیں ہیں۔

فیوض طلمات کے سلسلہ میں خب و تسخیر کے عنوان کے تحت یہ چند ایک عملیات بیان کیے گئے ہیں۔ ان کے متعلق اس قدر واضح کر دینا نہایت ضرور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ تمام تر عملیات اگرچہ مثالی طور پر بیان کیے گئے ہیں تاہم ان مثالی اعمال میں بھی یہ نہام کیا گیا ہے کہ ان کی تراکیب میں ہر قسم کے اسفروا کبر و ذوں طریقے ایک ساتھ بیان کیے جاتے تاکہ مبتدی اور منہجی دونوں ہی مستفید ہو سکیں۔ ان مثالی عملیات کے عنوان کو نتھ کرنے سے پیشتر یہ ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ اس نام سے سب سے اس موثر ترین طلسماتی عمل کی دو ایک تراکیب کو جو میرے ذاتی عمل و تجربہ میں آچکی ہیں تاہم کے لیے سب سے قلم کر دوں تاکہ وہ بھی اس عمل کا حقیقتوں کا مشاہدہ کر کے میری طرح اطمینان قلب حاصل کر سکیں۔ ان تراکیب کے متعلق یہ بھی عرض کر دوں گا کہ یہ ایسی آسان ترین ضرورت کے وقت کی ایجاد و اختراع کردہ تراکیب ہیں جن کو کم از کم میں نے تو کسی کتاب میں درج نہیں دیکھا ہے۔

پہلی تراکیب کچھ اس طرح پر ہے کہ عامل اپنے اور اپنی والدہ کے نام کے حروف کو ایک ساتھ ایک سطر میں ترتیب دے کر لکھے۔ اس طرح مطلوب اور اس کی والدہ کے نام کے حروف علیحدہ علیحدہ کر کے لکھے۔ اب نہایت احتیاط کے ساتھ عمل کی طلسماتی تمام تیار کرے جس کے لیے طالب و مطلوب کے نام کے ایک ایک حرف کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر لکھا جائے۔ اس طریقہ سے طالب و مطلوب کے نام یہ بھی جو دوں سطر میں ایک ہی سطر اختیار کر لیں دوسرے حروف کے حروف پر اس تیار ہوئے والی سطر کو حروف تخلیص کے قاعدہ کے مطابق ترتیب دے کر خاص حروف حاصل کرے یعنی سطر میں ایک ہر قسم کے مکرر آنے والے حروف کو کاٹ دیں۔ تیسرے مرحلہ کے طور پر سطر کے خالص

حروف کو مغوی صورت میں لکھے اس طرح جس قدر حروف حاصل ہوں ان کو دوبارہ ایک ہی سطر میں جدا جدا کر کے تحریر کیا جائے۔ اس کے بعد ان حروف کو عددی طور پر ترتیب دے کر حاصل جمع اعداد کو (۹) پر تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کے جس قدر اعداد آئیں اس عمل کی تسخیر کے دن قرآن سے مغوی حروف کو متفرقہ دنوں کا تعداد کے مطابق زعفران اور گلاب کی سیاہی سے کاغذ پر تحریر کر کے نئے قلمد جا بنالیں۔ پھر جب کبھی مطلوب کی حاضری کرنا مقصود ہو تو غریح ماہ میں زہرہ یا مشتری کی کسی سعید ساعت کے وقت قلمد جا کو پاکیزہ قسم کی صاف روئی میں پھینک دو نئے چراغ میں روغن کچھ یا زنبیق ڈال کر چراغ روشن کریں اور خود عمل کے مکان میں فرش پر بیٹھی بندھ جاویں۔ عمل کی تمام کی تقسیم کے دنوں کی تعداد کے مطابق تحریر کردہ قلمد جا کو روزانہ ایک ایک کر کے جلاتے رہیں تو حکم خدا تعالیٰ سے عامل کا مطلوب انسان ہو یا حیوان، شمشاد ہو یا اجنبی، گدا ہو یا سید، مشرق کا باسی ہو یا مغرب کا باشندہ، گداگر ہو یا بادشاہ اور عورت ہو یا مرد جو اس میں ہوگا اور جس بھی حالت میں ہوگا عامل کے حضور سب سے تسلیم خم کیے ہوئے کٹ کٹاں چلا آئے گا۔

مستود اوراق احقر بعدد سید فیض احمد شاہ مغوی السجری طلسماتی دروہ فی عملیات و عمل کے شائقین حضرت کی خدمت میں عرض کرے گا کہ غالباً فی حقیقتوں سے انکار کسی طور پر بھی ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ میں عملیات کی گرد میں ہی بیرون چڑھا ہوں اور احوال و وظائف ہی میری زندگی کا اور حلقہ سمجھتا ہوں۔ جن میں سے مذکورہ بالا عمل میری عملیاتی زندگی کا سب سے معتبر و مستند اور ایسا گروائی عمل ہے جس کے متعلق میں بدخوف تردید نہ کر سکتا ہوں کہ سورج کا مغرب سے لکھ ممکن ہو سکتا ہے۔ لیکن اس عمل کی تسخیر کا نا جان، مکر ہے۔ اگرچہ خب و تسخیر کے سبب کوں قسم کی تراکیب پر مشتمل عملیات بجا لا کر بدعتن ہو چکے ہوں تو یہ ہر چیز قبول کر سکتے ہوئے اس عمل کو بجا لا کر دیکھیں۔ یقین کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ آپ نہانت۔ ہر رت نہیں جائے گا۔ بہت سب سے سوچ سے بھی زیادہ مؤثر دیتے ہیں اس عمل کی اثر آفرینی کو ملاحظہ کر سکیں گے۔ تراکیب عمل کے سلسلہ میں حرف آخر

کے نام و پستہ سے واقف ہو بلکہ یہ عمل عالمگیر تسخیر کے لیے ہے۔ اس کا عامل جملہ نوع کی مخلوق کو تسخیر کرنے پر قادر ہوتا ہے۔ جن وانس، وحش و طیور کوئی بھی مخلوق اس عمل کے عامل کی قوت تسخیر کے دائرہ سے باہر نہیں رہ جاتی۔ جسکذاقی تحریر کرتا ہے کہ عامل عمل کے کلمات کو جس قدر پیا جائے تلاوت کرے اور اپنی قوت تسخیر کو مبادیہ و ارادہ و تقویٰ کی قدرت سے اگر آسمان پر اڑتے ہوئے کسی بانور کا طرف بھی ایک نظر صحر کر دیکھے گا تو وہ جانور پرواز کرتا ہوا عامل کے قدموں میں آکر سے گا۔ عامل جس مخلوب کو قابو میں لانا چاہتا ہو وہ عامل کا شناسا ہو یا اجنبی، سفید بری یا سیاہ فام حبشی، عورت ہو یا مرد، حاکم ہو یا محکوم اور گناہگار ہو یا مسلمات عامل کلمات عمل کا ورد کرتے ہوئے جس کی طرف بھی نظر تسخیر سے دیکھے گا وہ عامل کے قدموں میں آکر سے گا اور عامل کے حضور اس وقت تک کھڑا رہے گا جب تک کہ عامل خود اسے اپنے پاس سے چلے جانے کی اجازت نہیں دے گا۔

ایسا عامل اگر جنگلی میں شب لہری کے لیے بیٹے کا تو خوشامد و نفع سے اس کی حفاظت کے لیے کھڑے رہیں گے۔ وہ جس جنگ پر چڑھ جائے گا وہاں پر چادوں طرف سے انسانوں کا جم غفیر اس کی زیارت کے لیے جمع ہو جائے گا۔ وہ جس سے جس بھی اپنی پسندیدہ چیز کا مطالبہ کرے گا اسے حاصل کر سکے گا۔ وہ لوگوں کے دلوں کی دھڑکن بن جائے گا۔ محبوب خلعت ہو جائے گا کہ ہر شخص اس سے پیار کرے گا۔ اور اس کی قربت حاصل کرنے کو اپنے لیے عزت و افتخار سمجھے گا۔ گویا ایسا شخص ایک بیسزا ج بادشاہ ہوتا ہے جس کی حکومت لوگوں کے دلوں پر ہوتی ہے۔ اس عمل کی زیادہ تفصیل بیان کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عبارت عمل کی وضع کردہ ہے کہ وہ عمل جو اس قدر مؤثر ہے اس کے حروف و الفاظ کسی طریقہ پر ترتیب ہیں کہ جن میں تسخیر کی اس قدر قوت پائی جاتی ہے۔

تفصیل برائے عملِ حُب و تسخیر

علامہ حنبلی رحمہ اللہ نے بیان کیا کہ تسخیر کا یہ عمل سترہ (۱۷) کلمات پر مشتمل ہے۔ یہ کلمات شریانی لغت پر مشتمل ہیں۔ چنانچہ "طسٹا" ہے۔ شریانی زبان

میں یہ لفظ قسم کے لئے آتا ہے۔ دوسرا کلمہ "طسٹ" ہے جو شریانی زبان میں محبت کے لئے بولا جاتا ہے۔ تیسرا کلمہ "طسٹا" ہے جس کے معنی گھیر لینے کے ہیں۔ چوتھا کلمہ "طسٹ" ہے۔ اس سے مراد ظاہر ہے۔ پانچواں کلمہ "طسٹا" ہے جو شریانی زبان میں مخفی مخلوق کے لیے بولا جاتا ہے۔ چھٹا کلمہ "طو" ہے جس سے مراد قابو کرنا ہے۔ ساتواں کلمہ "طسٹ" ہے جس کے معنی روک دینے کے ہیں۔ "طو" آسمان کلمہ ہے جس کے معنی دماغی قوتوں کو سلب کرنا ہے۔ عبارت عمل میں نوین اور دسویں ہر دو کلمات کو مشترک کر دیا جاتا ہے جس کے معنی عامل کے مطلوب کی جلد قوائے بدنیہ کو مستحضر کرنا ہے۔ گیارہواں کلمہ "طسٹو" ہے۔ اس سے مراد بھی جملہ ظاہری اور باطنی قوتیں لیا جاتی ہیں۔ بارہواں کلمہ "طسٹا" ہے جس کے معنی شعور کی قوتوں کو باطل کر دینے کے ہیں۔ یہ کسٹا اور طو تیسرا اور چودھواں کلمہ ہے جس سے مراد ایسی گرفت کے ہیں جو نہ ٹوٹے۔ "طسٹا" پندرہواں اور سولہواں کلمہ ہیں۔ جس سے مراد گرفت کو مضبوط کرنا ہے۔ آخری اور سترہواں کلمہ "طسٹا" ہے جس کے معنی ہیں کہ گرفت ہمیشہ قائم رہے۔

عبارت عمل کے کلمات کے مندرجہ بالا معنی کو اگر یکجا کر کے پڑھا جائے تو عبارت اس طرح بنتی ہے :-

لہذا میں قسم دیتا ہوں محبت و تسخیر کی قوت کو کہ وہ میرے مطلوب کو میرے ارادہ کے مطابق میرے قابو میں لائے۔ تسخیر کی میری قوت میرے مطلوب کی تمام قوتوں کو سلب کر کے میرے سامنے غلام بنا کر پیش کرے۔ میرا مطلوب خواہ انسان ہو یا اس کا تعلق باطن کی کسی مخلوق سے ہو، جو بھی ہو اس کی عقل و شعور پر میری محبت کا غلبہ ہو اور وہ اس طرح میری گرفت میں آجائے کہ جس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے مرث میرا ہو کر رہ جائے۔

عمل سیف بر اعداء دشمن کے گھر میں خون کی بارش کروانا

سابقہ ادراک میں ہم سحر و طلسمات کے قرنِ اول کے اعمال و اُورا کو مختلف طریقہ ہائے ترکیب و ترتیب کے اعتبار سے مثال بیان کر چکے ہیں۔ یہ عملیات و اعمال اگرچہ ہمارے موضوع کا کوئی ضروری حصہ نہیں ہیں تاہم ان کے درج کرنے سے مراد صرف یہ بیان کرنا ہے کہ سحر و جادو کے اثرات مختلف امور و معاملات زندگی میں کیسے اور کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں اور عندئہ کے علاوہ رُجبت و بغض کے اعمال کو سر انجام دیتے وقت کن مخصوص ترکیب سے کام لیتے تھے۔ حُب و تسخیر کے سلسلہ کا جو عمل ہم اوپر درج کر چکے ہیں یہ عمل علیاتی حقائق کے اعتبار سے اپنے سلسلہ کا ایک مؤثر ترین عمل ہے جس کی مثال عہدِ قدیم کے مکاشفات میں موجود و محفوظ نہیں ہے۔ جہاں علمائے معتدین و متاخرین نے اس عمل کے متعلق عمل کے پُر تاثر ہونے کی تصدیق کی ہے اور اس کی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے وہاں سینکڑوں طبیبانِ حُب و تسخیر بھی اس عمل کو آزمائش کی قوتِ تاثیر کا امتحان کر چکے ہیں۔ اس طرح یہ عمل اول سے آخر تک سلف و خلف کے نزدیک عمل و تجربہ کی میزان پر اپنے عالمِ رُجبت و تسخیر کے کسیری اثرات کا بے خطا نمونہ مثالِ عمل ثابت ہو چکا ہے۔ لیکن اس قسم کے مؤثر ترین عملیات کے لیے اعمال کی متعلقہ شرائط کی پابندی کا پابند ہونا ضروری قرار دیا گیا ہے۔

حُب و تسخیر کے معجزاتی حقائق کے حامل متذکرۃ الصدور علیٰ حق تعالیٰ تفصیل کے بعد اب ہم ذیل میں قارئینِ علومِ خفیات کی دلچسپی اور علمی اضافے کے لیے عہدِ قدیم کے سحر و جادو کے اثرات کے اثر انداز ہونے کی صورت کے

بیان کر دینے کے بعد جس کا ذکر ہم سطورِ بالا میں کر چکے ہیں یہ بیان کر دینا بھی اپنے موضوع کا ایک ضروری حصہ سمجھتے ہیں کہ یہ واضح کر دیا جائے کہ علمائے فن نے جہاں تحریریں اعمال کو بیان کرتے ہوئے بغض و عناد کے علمیا کے باب میں مختلف قسم کے نقصان دہ اور پریشان کن امراض و احوان کا ذکر کیا ہے وہاں ایسے اعمال بھی ترتیب دیئے ہیں جن کی مدد سے ایک عامل دشمن کی طرف سے کیئے جانے والے سحر و جادو کو اس کے مخوس اور تباہ کن اثرات کے ساتھ اُس ساحر اور دشمن کی طرف واپس پلٹا سکتا ہے۔ سحر و طلسمات کی زبان میں سحر و جادو کو اس کے کرنے والے کی طرف پلٹا دینا "رُجبت السحر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یعنی جادو کا واپس کر دینا۔

اس سلسلہ کے عملیات کا سحر و طلسمات کے باب میں ایک عظیم ذخیرہ ملتا ہے جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سحر و جادو کے اثرات کو باطل کرنے کے لیے دفاعی نوعیت کے اعمال و وظائف کے ساتھ ناجائز طور پر ملک کرنے والے حاسد و خائن قسم کے دشمن کو جوئی طور پر کڑی سزا دینے کی بجائے اُس کے کردار کو جوئی طور پر کڑی سزا دینے کے حقائق کے حامل رُجبت السحر جیسے مؤثر ترین اعمال بھی موجود ہیں۔ اس مقام پر پتہ چلتا سمجھا جاتا ہے کہ تاریخی فیوضِ طلسمات کے لیے رُجبت السحر کے سلسلہ کے چند ایک عملیات کو بیان کر دیا جائے تاکہ شائقینِ حضرت جہاں عہدِ قدیم کے علیاتی حقائق سے واقف ہو سکیں وہاں ان کے پاس سحر و طلسماتی اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے رُجبت السحر جیسے اعمال کی ایک زبردست جوئی قوت بھی موجود ہو۔

اس سے پہلے کہ ہم رُجبت السحر کے اعمال و وظائف کی تفصیل کو بیان کریں سحر و جادو کے اثرات پر مشتمل ایک عمل کو اس کے تکنیکی اثرات کے ساتھ برہ قلم کرتے ہیں تاکہ دشمن پر کئے جانے والے جادو کے تباہ کن اثرات کے حامل عمل کی حقیقت بھی واضح ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی جوئی طور پر ترتیب دیئے جانے والے رُجبت السحر کے عمل کی واقعی قوت کا اندازہ بھی ہو سکے۔

حکیم ہمسار صاحب کتاب اساقامیں دشمن کو مانی و معاشی طور پر تباہ و برباد کر دینے کے مختلف آدھ و امراض کا شکار کر کے جیتے جی زندہ درگزر کر دینے، دشمن کی اجتماعی قوت کو اختلاف و انتشار کی نذر کر کے اس کی عزت و وقار کو ختم کر دینے اور اس طرح پر ہر طرح سے دشمن کو ذلیل و رسوا کر کے خطرناک انجام تک پہنچا دینے کے لیے بغض و خصومت کے عنوان سے جن عملیات کو تحریر کرتا ہے ان میں سے ایک عمل ذیل میں بطور نمونہ درج کیا جا رہا ہے۔ عملیاتی زبان میں اس عمل کا نام "عمل سیف براعداد" ہے۔ مضمون کے اعتبار سے یہ عمل دشمن کے لیے اس کو ہر طریقہ سے تباہ و برباد کر دینے کی خصوصیات کا حامل ہے۔

حکیم ہمسار کے علاوہ قاہرہ کے قومی عجائب گھر میں یونانی علمائے طبقات کے تحریر کردہ جو کتبے موجود ہیں۔ اور ان پر مذکورہ جو عملیات ملتی ہیں ان میں بھی جزویانہ دلائل اس جیسے عہد اول کے علمائے فن نے اس قسم کے عملیات کو بڑی شرح و لبط کے ساتھ درج کیا ہے۔ "سیف براعداد" کے اس عمل کے اثرات کا پہلا حصہ دشمن کے گھر میں سحر و جادو کے عملیات کی متعلقہ مخفی قوتوں کی مدد سے خون کی بارش کرانے پر مشتمل ہے جس کا نتیجہ دشمن کے ہاں خاندان کے افراد کے درمیان خصومت و عداوت کی شکل میں نکلتا ہے۔ رزق الدمال و دولت میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ مختلف قسم کے پیچیدہ امراض اہل خانہ کو گھیر لیتے ہیں اور اس طرح سے سحر و جادو کا شکار ہونے والے خاندان تباہی و برباد کا کھڑک چل نکلتا ہے۔

اس عمل کے سلسلہ کی جو تفصیل بیان کی گئی ہے اس کا ذکر ناگزیر چمن سب معلوم نہیں ہوتا لیکن عملیاتی حقائق کو واضح کرنے کے سلسلہ کی مجبوری یہیں مجبور کر دیتا ہے کہ ہم حقائق کو چھپانے کی بجائے واضح کریں۔ اس لیے کہ جب تک کوئی عامل نقصان عمل کی کہ نہ حقیقت سے واقف نہ ہو گا۔ اس وقت تک کے لیے وہ اس کا بہتر طریقہ راہ و مؤثر صورت میں کوئی تدابیر نہیں کر سکے گا۔ حکیم ہمسار لکھتا ہے کہ جو عامل دشمن کو تباہ و برباد کر دینے کے لیے "سیف براعداد" نامی اس عمل کو آزمانا چاہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ترکیب عمل کے مطابق

قرن ناقص النور کے دفنوں میں سات مختلف عورتوں کے ایام حیض کے خون آلود پارچات کھات مختلف مقامات کے جمع کردہ پانی میں ڈال کر خوب ملے ہائیک کہ ان پارچات کی آلودگی خون و نجاست وغیرہ اس پانی میں شامل ہو جائے۔ اس عمل کے بعد ان ٹکڑوں کو نکال کر باہر پھینک دیا جائے اور اس خون آمیز پانی کو مل کے لیے سمعال کر رکھ دیا جائے۔ پھر جس دن اس عمل کو تیار کرنا مقصود ہو تو مال آبادی سے باہر نکل کر علیحدگی کے کسی پرسکون مقام پر چلا جائے اور اس عمل کی بجا آلودگی کے لیے سب سے پہلے بغض کے متعلقہ عملیات کی ملاحظہ کے مطابق اپنا حصہ ہاندھے۔ اس طرح اس عمل کے سلسلہ میں ایک ضروری شرط یہ بھی ہے کہ عامل جس دن اس عمل کو بجالائے پہلے یہ خیال کرے کہ اسی دن مطلع بالکل صاف ہو یعنی آسمان پر گرد و غبار اور بادل وغیرہ کے آئنا رنہ پائے جائیں، اس لیے کہ مطلع کا باراؤ ہونا اور گرد و غبار کی موجودگی اس عمل کو باطل کر دینے کا سبب بنتی ہے۔

حکیم ہمسار کے مطابق چونکہ اس عمل کے کلمات و حروف کا تعلق باطن کی مخفی مخلوقات سے ہوتا ہے اس لیے صاف اور نکھرے ہوئے دن رات میں ہی کام آتے ہیں۔ بادلوں، بارش اور کسوف و خسوف کے اوقات میں عامل کی مدد کے لیے حاضر نہیں ہوتے۔ عامل اپنے عمل کے مکان میں مکان کی حیثیت یا کسی بلند و بالا جگہ پر کھڑا ہو جائے۔ عمل کی نیت کرے، بختہ تصور راہ کے ساتھ جن دشمنوں کے ہاں خون کی بارش برسانا چاہے ان کا کامل تصور کرے اور مذکورہ خون آمیز پانی میں سے ایک چلوے کر اس پر ذیل کے عمل کو ایک "توہ" بار پڑھے اور اپنے خیال و ارادہ کی قوت سے جس دشمن کی بارش کا کہہ کر اسے دیکھتے ہوئے نچوڑے پانی کو اس کے ہاں پھینکے۔ یا کرتے وقت اپنی تھنوں کو بند رکھے اور مسلسل جارت عمل کو مدت رتے ہوئے یکے بعد دیگرے تین بار پڑھ کر ایک سے تین تین مرتبہ اس کی بارش کے اثر میں پھینکے جب تین بار یہ عمل سرانجام دے چکے تو چوتھی بار اس وقت کہ بہتوں میں موجود پانی پانی کو آنکھیں بند کر کے ایک باہمی نفاذ میں اچھال دے۔

اس عمل کے بعد کچھ دیر کے بعد آنکھیں بند کیے عمل سے مکان میں ہی

اپنے حصار کے اندر راجا جان رہے اور کچھ توقف کے بعد حصار کو توڑ ڈالے
اور پہلے سے موجود وہ تیار کردہ صدقات پر مشتمل اشیاء کو تقسیم کر کے واپس اپنے
گھر کی طرف لوٹ آئے۔ عامل اس عمل کو قمرناقص النور کے دنوں میں کم از کم تین
دن تک بجالاتا رہے تو اس کا دشمن اس خطرناک سحری عمل کے اثرات کے
سبب مذکورہ بالا حالات کا شکار ہو کر تباہ و برباد ہو جائے گا۔ حکیم مسکنار کے
نزدیک اس عمل کے کلمات وحروف درحقیقت شیطانی وجہاتی قوتوں کے مخفی
و باطنی اسماء ترکیب میں جو عمل کے لپکارنے پر اس منحوس خون آمیز پانی کے
قطرات کو اُٹھا کر اس کے متعین کردہ دشمن کے گھر میں پھیلتے ہیں اور خون کے قطرات
کے ساتھ خود بھی سخت بن کر اس گھر میں ڈیرہ ڈال دیتے ہیں۔ درجبت تک وہ
دشمن تباہ و برباد نہیں ہو جاتا اس وقت تک اس کا چمچا نہیں چھوڑتے۔ اس
سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں کے ہاں ان کے دشمنوں کی طرف سے
کو دانے جانے والے سحر و جادو کی وجہ سے خون کی بارش ہوتی ہے وہ مظلوم و
مجبور لوگ گرفتہ کے حالات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے سلسلہ کی زیادہ
تفصیل بیان کرنے کی بجائے ذیل میں اس عمل کی متعلقہ عبارت کو درج کیا جا رہا ہے۔
راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ اس عمل کو ہم نے محض علیان حضرات کے
محکمات سے غور پذیر کیا ہے اور نہ جاریہ زمانہ کے نزدیک اس نثر کے علیات
و حیدنا شرعا، جائز اور حرام سمجھا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے میں مبتدی و متوسط
حدود حضرت سے یہ بیان کر رہا ہوں۔ اس عمل کو بعض ضامن مل سمجھتے ہوئے درپے
اطلاق میں بہتے ہوئے بیجا میں گئے کہ شدائد سے باز رہو جس سے علم و
تجربہ میں نہ آئے۔ سائنس یونین نے نیز کہ بعض غیر نام نہان مصلحتیں ہیں جو
دشمن کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیتا ہے۔ چونکہ دین اسلام میں ظلم کرنے سے
منع فرمایا ہے اس لیے جو حق قدر کرنے کے لیے حربے میں آئے اس کے باوجود بھی
جو صاحبان اس عمل کو ظلم و شرعیانہ کے لیے مواجد میں لگے ان کے کسی عمل و
فعل کے مجرم نہیں ہوتے۔ وہ خود ہی دین و دنیا میں خدا سے بڑے و برتر
کے حضور پر اب وہ ہوں گے۔ ہاں! اس قدر ضروری ہے کہ ان کا دشمن یا دشمنوں

راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ اس عمل کو ہم نے محض علیات و مضائق کے

فاتحہ غیر پڑھتا کیا ہے اور نہ ہمارے منہ ایک سنا کر کے علیات

یہ ناشیہ جاننا اور حریم سمجھنا ہے۔ اس اعتبار سے میں مبتدیانہ رہتی

حضرت کے یہ چاروں فرزندوں کو مل کر لکھا کہ ان کے لئے جو کچھ ہے وہ سب

عہد میں ہمارے عزیز جانیں کے لیے سداۓ یاد رکھے: ارشد بھی اپنے عمل:

میں نے اس کی ساری باتیں سنیں اور اس کی باتوں سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کی ساری باتیں سنیں اور اس کی باتوں سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کی ساری باتیں سنیں اور اس کی باتوں سے بہت متاثر ہوا۔

کونجاہ دہر پادو کے درویش یا جہاں چاہیں یہ اس میں کمر کرے

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہوئی اور اس نے اپنے گھر میں جا کر اپنے شوہر کو یہ سب باتیں بتا دیں۔ شوہر نے اسے بہت سی باتیں کہی مگر وہ اسے نہ مانا۔

وہ خود ہی دین دنیا میں غصے سے بھر جاتا ہے۔

میں نے کہا: "ہاں، اسی قدر شہر ہے۔"

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a screen displaying a target. The target is a horizontal line, and the subject is required to move a cursor to the target. The cursor is represented by a small circle on the screen. The subject's hand is positioned at the starting point, and the cursor is moved to the target. The distance between the starting point and the target is 10 cm. The subject is required to move the cursor to the target within a specified time limit. The time limit is 10 seconds. The subject is required to move the cursor to the target within the time limit. The time limit is 10 seconds. The subject is required to move the cursor to the target within the time limit. The time limit is 10 seconds.

اس کو ہر طرح سے ذلیل و مینوا کر رہا ہوا اور شامل اپنے طاقتور نظام و جابر دشمن کا مقابلہ کرنے کے لیے پہلے چلا کرتا اس صورت میں وہ عظیم و مجید شخص نہ سمجھا جاتا تھا۔ جسے اعلیٰ کی مدد سے دشمن کے گئے ہوئے سحر و جادو کو کسی کی طرف واپس بلا سکتا ہے۔ ہمارے نزدیک دشمن سے انتقام لینے کی یہ ایک بہترین صورت قرار دیا جاسکتی ہے۔ جمل کی عبارت ملاحظہ ہو۔

هَسَنَاتًا شَرُفَاتًا طَيِّبَاتًا هَيَوْنُونَ طَ لَيْسَ

مَقْشَطًا هَرُ شَبِيحًا مَوْثُوقًا عَابِرَ زُرَّازِ الْيَوْمِ

وَأَعْنُوْنِي يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ هَذِهِ

مِنَ الرَّجُلِ وَالشَّيْطَانِ عَوْنَهُ خَدَاوِلِي مِير وَنَدِي

وَقَالُوا مَا أَفْرَقَكَ مَذْمُومًا مَذْمُورًا هُوَ

فایمیل یا صمیمیت بسیار زیاد بین مسدودین همجنس

ہو، قزو، مستور، ہی کو مدد کیو، بیرون

نام سے مل کر وہ جسے مقتدر مومنوں کی ایک بڑی جماعت تھی۔

وہی ہے جو ہمیں سزا دے گا۔

نہایت اہم و قیمتی ہے۔

سید میر درد و استغریب کی خوشنویسی کے یہ امانت پر یوں لڑے سے

عمر بزرگ ہے کہ وہ سب سے بڑے توبہ کی صورت محمود انکار دینا نہ ہے

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ میرے دوستوں نے میرے لئے کیا کیا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے جو کہ اس نے دیکھا ہے۔

تا کہ ملک و ملک کے مکانات میں عین کو قیامت تھی، غریبے دنوں میں حشر

قرآن کے دین کے خلاف جو کئے گئے ہیں وہ کلمہ حق ہے اور کلمہ حق کو کلمہ حق ہی کہیں گے۔

از حسن یا مریخ سے متعلق ہو۔ مریخ کے چہرے کی عکاسی ساتھی مریخ کا غیر

رہ گئے۔ قہرِ نازِ اعلیٰ پر مٹے وقت میں کوئی شخص رعایت کے وقت ہی ضرورتاً

کرے۔ عمل کے دوران صرف ماش کی دال لگھوں کی روٹی اور روغن زیتون کا استعمال رکھے۔ عمل کو چاہیے کہ وہ عمل کو شروع کرنے سے قبل اپنا حصار باندھ لیا کرے۔ عمل کو قبلہ رو کرنا ایک ہی نشست میں روزانہ سترہ سو درود کی مرتبہ کی مقررہ دمقینہ تعداد کے مطابق پڑھتا رہے۔ ایک چلے کے بعد عامل ہو جائے گا۔ عمل کے چلے کی حکمیں کے بعد عمل کو قابو میں رکھنے کے لئے علیاتی اصولوں و قواعد کے مطابق عمل کی مدد و مست پر کار بند رہے۔ یعنی عمل کی عبارت کو روزانہ ایک سو نو مرتبہ عبارت عمل کی جملہ صغیر کی تعداد کے مطابق پڑھتا رہے۔ پھر جب ضرورت حالات کے وقت اس عمل کو سرانجام دینا چاہے تو خوب اچھی طرح غور و فکر کے بعد ہی اس عمل پر عمل پیرا ہوتا کہ ناحق کسی پر ظلم نہ ہوئے پائے۔

عمل رُجعتِ اسحر

یعنی جادو کو جادو کر نیوالے کی طرف واپس پلٹا دینے کا عجیب و غریب طلسماتی عمل

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ دشمن کو تباہ و برباد اور ذلیل و مڑوا کر کے ہلاکت کے اندر اتار دینے کے سلسلہ کا جو سفلی عمل ہم اور پر درج کر چکے ہیں۔ اس عمل کو عمل کر دینے سے دشمن کی طرف واپس پلٹا دینے والے عمل کو علمائے فن کے نزدیک "رُجعتِ اسحر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ علمائے فن فرماتے ہیں کہ طلسماتی و مخفی علوم و فنون کے شائقین و عاملین حضرات کے لئے ضروری ہے کہ وہ دشمن پر اس کو مڑا دینے کے لئے اسحر و جادو کے عمل کے کرنے پر بھی قادر ہوں اور اس کے ساتھ ہی کسی دشمن کی طرف سے کئے جانے والے یا پھر اپنے ہی اسحر و جادو کو واپس پلٹا لینے والے عملیات کے بھی ماہر و حاذق ہوں تاکہ وہ ہر طرح سے اس فن کے اسرار و اسرار میں حکیم و سحر آفتاب آفتاب میں رہتے رہیں کہ دشمن کے کسی عمل کو اس کی طرف واپس پلٹا دینے کے سلسلہ سے جس قدر بھی غلیات موجود ہیں ان میں سے ذیل کا عمل جو حکیم امحوطب کی طرف منسوب کر کے بیان کیا جاتا ہے نہایت مؤثر عمل

خیال کیا جاتا ہے۔ یاد رہے کہ حکیم امحوطب کو ہی رُجعتِ اسحر کے عملیات کا بانی تسلیم کیا جاتا ہے۔

چنانچہ حمورابی نے اپنے مکاشفات میں رُجعتِ اسحر کے جس قدر بھی عملیات کو درج کیا ہے ان سب کی نسبت حکیم امحوطب کی طرف بیان کی گئی ہے جس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ حکیم مومنوت ہی حکیمات کے فن میں رُجعتِ اسحر کے عملیات کے بانی ہیں۔ اس بات کی تصدیق خود منہذا امحوطب سے بھی ہوتی ہے جس میں حکیم نے بیان کیا ہے کہ رُجعتِ اسحر کے غلیات و وظائف مجھے مخفی طور پر اروج ملکوتی کے ذریعہ تعلیم کئے گئے ہیں۔ یاد رہے کہ حکیم امحوطب اگرچہ تاریخ کے آئینہ میں ایک آتش پرست کا بن کی حیثیت سے دیکھے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود حکیم کی تصنیفات و تالیفات اس بات کی گواہ ہیں کہ مومنوت جو کچھ بھی لکھتے غلیاتی اعتبار سے ان سے جو کچھ منسوب و منقول ملتا ہے اس سے حکیم کا حکیم مطلق کی ذات یکتا و واحد پر ایمان رکھنا ثابت ہے۔

حکیم سے منسوب رُجعتِ اسحر کا جو عمل اس وقت ہمارا موزع ہے اس کی تفصیل کے سلسلہ میں صاحب کتاب اکتافا تحریر کرتا ہے کہ عامل سب سے پہلے اپنے عمل کی قوت سے یہ معلوم کرے کہ جادو کو مڑنے اور کر دینے والا کون ہے نیز اثر نماذ جادو کس نوعیت و کیفیت کا ہے۔ یہ جاننے کے لئے عامل جس بھی طریقہ سے چاہے مکمل معلومات حاصل کر لے۔ پھر جب اسے تمام تر معلومات کا علم حاصل ہو جائے تو پھر خدا کا نام لے کر رُجعتِ اسحر کے اس عمل کی ذیل کی ترکیب سے کام لے کر دشمن کے سر و جادو کو کسی کی طرف واپس پلٹا دینے کے عمل کا آغاز کرے۔ ترکیب عمل کے مطابق عامل قرآن مجید کے دنوں میں شب پنجشنبہ کو ہر روز وعطار کی تخلیص کے اوقات میں عمل کے لئے منتخب روزہ میں خود غنیمت کا خوشبو دار دھڑ جلائے۔ عمل کی بجا آوری سے قبل شیطان و وحشیانہ کے محفوظ رہنے کے لئے صدقات و خیرات کرے۔ عمل بجا لانے سے قبل غسل کر کے پاک و پاکیزہ لباس پہنے۔ جسم و لباس کو خوشبو یا ت سے معطر کر کے جوار باندھے اور ایک فولادی چھری اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر شمال کی طرف مڑ کر کے

کھڑا ہو جائے۔ اپنے دشمنوں کا پختہ خیال کرے اور ان کے کیے ہوئے جادو کو اپنی طرف پٹا دینے کے پختہ عزم و ارادہ کے ساتھ ذیل کی عبارت عمل کو سات سو سات (۷۰۷) مرتبہ پڑھ کر حصار کے اندر اور باہر اپنے چاروں طرف بھونکے۔ اس عمل کے بعد اپنی آنکھوں کو بند کرے اور انتظار کرے تو کچھ ہی دیر بعد عامل محسوس کرے گا کہ مختلف قسم کی چیزیں جیسے کاغذات، ہڈیاں، گوشت سیال چیزیں جیسے پانی و خون خاک اور مسان وغیرہ خود بخود اس کے دونوں ہاتھوں میں کئی غلی توت کے ذریعہ دی جا رہی ہیں۔ جب یہ صورت حال ظاہر ہونے لگے تو عامل کو چاہیے کہ وہ کسی بھراہٹ کا مظاہرہ نہ کرے، آنکھوں کو بند ہی رکھے اور جب اس کے ہاتھوں میں کوئی چیز لگے تو اسے سحر و جادو کی متعلقہ اشیا میں سے کوئی شے خیال کرتے ہوئے اس شے کو اپنے عمل و ارادہ کی قوت سے دشمن کی طرف واپس پلٹ دینے کے ارادہ کے ساتھ فغا میں پھینک دے۔ اس طرح جب تک عامل کے ہاتھوں میں مخفی طور پر مختلف چیزیں آتی رہیں عامل ان کو اپنے عمل کے ارادہ کے ساتھ پھینکتا رہے۔

پھر جب عامل یہ معلوم کرے کہ اب اس کے ہاتھوں میں کوئی چیز نہیں آرہی ہے تو اس کے بعد اپنے عمل کو ختم کر دے۔ سب سے پہلے آنکھیں کھولے۔ پھر حصار کو ختم کرے اور حصار سے نکلے وقت خدائے بزرگ و برتر کے اسمائے حمید و جلیلہ کو پڑھ کر اپنے جسم و لباس پر دم کرے اور خاموشی کے ساتھ واپس چل جائے۔ اس عمل کے نتیجہ میں رُجعتِ استحر کے عمل کی عبارت کے مخفی و روحانی موکلات دشمن نے سحر و جادو کو اس کی شیطانی و جانی قوت کے ماتہ سحر کرنے اور کروانے والے کی طرف پلٹ دیتے ہیں جس سے دشمن خود اپنے کیے کا شکار ہو کر مبتلائے مصائب و آفات ہوتا ہے۔ عمل رُجعتِ استحر کی عبارت حسب ذیل ہے:-

يَا نَاسِ هَسْنَانِ يَا شَطُوطَا هُوَ تَائِيْلُ يَا طَلِيْهِيْنَا يَلُ
تَوْ هُوَ طَوْ تَائِيَا طَائِيْلَا يَلُ مَقُوْ شَطَائِيْلُ يَا نَاسِ
شَبْحَطَائِيْلُ هُوَ سَوْ قَسَا يَا اَبْرَعَا زَلْزَلَا مَوْ تَوْنِيَا
وَاَفْعَلُوْا يَا اَيُّهَا الْمُؤَكَّلُوْنَ الْمُؤَكَّلُوْنَ مِنَ الْاَرْوَاحِ
الْبَطَرَاتِ بِرَبِّ الْبَحْرِ اَيُّهَا اَهْلِيْ فِيْ هَذِهِ السَّاعَةِ

بَحَقْ حَقَّكُمْ وَبَحْرَمَةَ اَسْمَائِكُمْ يَا
مَنْطَطُرُ وُنَا يَا هَزْكَفَا رُوْنَا يَا مَمَكْفَا
سُوْنَا كَفَائِيْلُ هَسَائِيْلُ اَجِيْ يُوْا اَمْلَا نَكَّة
الْكِرَامِ بِحَقِّ كَهْلِيْعَيْنِ وَبَحْتَقَسَقْ
فَسَيَكْفِيْكُمْ كَهْمُ اِلٰهٍ وَهُوَ الشَّمْسُ
الْعَلِيْمُ يَا بَطَطُرُ وُقْشَا بَطَطِيْ وُقْشَا قَدَا
قُدُوْشَا الْوَحَا اَلْعَلَّ بُوْمَهُوْلَا يَوْمَهُوْلَا
هُوْلَا حَوْ لَا مُسْتَعَاثَا

رُجعتِ استحر کے اس عمل کی تسبیح کا طریقہ یہ ہے کہ عامل عروج ماہ کے نو چاندیے قرار سے اس عمل کو روزانہ بارہ سو (۱۶۰۰) مرتبہ کی مقررہ و معینہ تعداد کے مطابق ایک جگہ کال تک پڑھ کر ختم کرے، عامل ہو جائے گا۔ عمل کے بعد عمل کی قوت و تاثیر کو برقرار رکھنے کے لئے عمل پر مداومت کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ رُجعتِ استحر کا یہ عین القدر عمل اپنے حقائق کے اعتبار سے برہمن کے سحر و جادو کو ساحر و دشمن کی طرف واپس پلٹ دینے کی ذریعہ و امت قوت کا حامل ہے۔ حکیم ہمدانی لکھتا ہے کہ ایسا سحر و جادو کا عمل جس میں ساحر اپنے دشمن کو ہلاک کرنے کے لئے شیطانی قوتوں کے ذریعہ دشمن پر مہربانیا کے آتش کرے سے کام لیتا ہے جس میں دشمن فی الفور ہلاک ہو جاتا ہے۔ اگر وہ ساحر اپنے عمل کی مدد سے ہنڈیا کے آتش کرے، دشمن کی طرف اُڑا دے اور اس وقت رُجعتِ استحر کا عامل اس خبیث ساحر کے اس شیطانی من سے واقف ہو جائے تو وہ کفر اور عمل و دینیت رٹنے کے ارادہ کے ساتھ فضا کے آسمان میں پرواز کرتی ہوئی ہنڈیا کی طرف ایک نظر سے گئے تو فضا و آواز کے حکم سے وہ آتش کو ماحر کے مطلوبہ نشانہ پر گرنے کی بجائے خود اس پر بارش ہو جائے گی۔ جو مظلوم ہمسایہ پر جائزے کا گویا رُجعتِ استحر کا یہ عمل ایک حیرت انگیز عمل ہے۔ جو مظلوم ہمسایہ پر بھی ہے اور ظالم کو مزا دینے کے لئے رُجعتِ استحر کا یہ عمل ہے۔ جس سے جو مظلوم ہمسایہ پر ایک روحانی عمل ہے۔ یہ ایک ایسا عمل ہے جس کی نظر کا سماں حال ہے۔

مستبرج و ہاں پر مریض کو کسی بلند جگہ پر بٹھا کر اس کے سامنے چوب زیتوں یا سدرہ
کی لکڑی کے کوٹھے دیکھا کر اس کے سامنے رکھ دیئے جائیں۔ ان کو کونوں پر بندل دکا فوہ
اور لوبان و اسیند کا دھنڑہ جلا کر اس کی دھوپ اس کے بدن کو پہنچی جائے۔ اس کے
لئے مریض کے جسم پر کوئی کپل وغیرہ اچھی طرح کر کے پھیٹ دیا جائے تاکہ کوکوں کی
حرارت اور دھوپ کا دھواں اسے مسلسل پہنچتا رہے۔ عامل کو چاہیئے کہ وہ اس عمل
کو اس وقت تک بجالاتا رہے جب تک کہ حرارت و دھوپ کے عمل کی مدد سے
مریض کا جسم پسینہ سے شرابور نہ ہو جائے اور اس لئے عمل کو مسلسل تیل دت کرتا رہے
اور مریض پر پھونکتا رہے۔ جب مریض کا جسم پسینہ کی وجہ سے شرابور ہو جائے تو اس
وقت اپنے عمل کو ترک کر دے لیکن مریض کو اس کی جگہ اس وقت تک بٹھائے جب تک
کہ اس کا پسینہ خشک ہو کر جسم پیلے کی طرح خشک ہو جائے۔

بغدادی فرماتے ہیں کہ اس عمل کی خیر و برکت سے مریض پر موجود سحری و جادوی
اثرات کا تعلق قمع ہو جاتا ہے اور سحر کے مخوس و پریشان کن عوارضات میں بیکر ہوا
مریض ہر طرح سے سکون اور قلبی اور ذہنی راحت محسوس کرنے لگتا ہے مصحف
بغدادی کے مطابق ہر قسم کے سحر سے متاثرہ مریض کے لئے اس عمل کا ایک باری
بجالاتا کافی رہتا ہے۔ تاہم اگر ایک مرتبہ کے دھوپ کے عمل سے مریض پورے
طرح صحت یاب نہ ہو سکے تو اس عمل کو مسلسل دو ایک بار دوبارہ بجالایا جائے تو
سنت ترجا دو بھی باطل ہو کر رہ جاتا ہے اور مریض مکمل طور پر صحت مند و شفا یاب
ہو جاتا ہے سحر و جادو کے بطلان کے حقائق پر مشتمل اس عمل کی مندرجہ تفصیل
کو بیان کرنے کے بعد بغدادی رقمطراز ہے کہ یہ عمل جہاں سحر و جادو کے رد کرنے
کے لئے مؤثر و مفید ثابت ہوتا ہے وہاں یہ عمل استخارۃ السحر کے نام سے
بھی مشہور و مقبول ہے جس کی مختصر سی تفصیل کچھ یوں ہے۔

کہ اگر عامل یا سحر زدہ مریض یہ معلوم کرنا چاہے کہ اس پر پئے گئے سحر و جادو
کی اصلیت و حقیقت کیا ہے سحر و جادو کو روانے واسطے کون لوگ ہیں اور
کہ سحر و جادو کے گردانے کا سبب کیا ہے ان امور و معاملات کے متعلق معلوم
کے لئے عامل عمل کے کھاتہ مقدسہ و مطہرہ کو تحریر کر کے مریض کو دے مریض اس

عمل کی عبارت پر مشتمل عامل کے دئے ہوئے نقش کو رات کو سوئے وقت سہراتے
دیکھ کر سو جائے کہ پہلی دو سہری یا پھر تیسری رات تک عالم خواب میں اس پر تمام امور
معاملات منکشف ہو جائیں گے کہ اس پر کیا گیا جادو کس قسم کا ہے جادو کس سے
کیا گیا ہے سحر و جادو کرنے والے کون ہیں اور جادو کرنے کا سبب کیا ہے۔

بغدادی فرماتے ہیں کہ میرا طریقہ عمل یہ ہے کہ میں سب سے پہلے سحر زدہ
مریض کی تکی و تشقی کے لئے "استخارۃ السحر" کے اس عمل کو بجالا کر سحر و
جادو کی حقیقت سے واقف ہو جاتا ہوں اور پھر دوسرے مرحلے کے طور پر
حسب دستور مریض کا علاج تجویز کرتا ہوں۔ راقم اسطور کے نزدیک یہ عمل بلاشبہ
ایک مؤثر ترین عمل ہے جو سحر و جادو کے تباہ ہونے۔ سینکڑوں مریضوں پر
آزمایا جا چکا ہے اور اپنی اثرات فریباں کے سبب کامیاب و بے خطا ثابت ہوا ہے۔
یہ بات قارئین کرام کی دلچسپی کا سبب بنے گی کہ اس عمل کو عمرانی سے اردو میں ترجمہ و
تبدیل کرنے وقت مصحف بغدادی کے علاوہ جن چند ایک دوسری کتابوں میں
اس عمل کو دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا ہے ان میں رسائل بلالیہ اور نوامیس افلاطون جی
عظیم المرتبت کتابیں بھی موجود ہیں۔ ان میں سے رسائل بلالیہ میں مندرجہ بالا عمل کے متعلق
جز تفصیل بیان کی گئی ہے اس کے مطابق یہ عمل جو سحر و جادو کے رد کرنے کے
لئے کارآمد ہے، استخارۃ السحر کے طور پر بھی عمل میں لایا جاتا ہے وہاں
اس کی تیسری خصوصیت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ یہ عمل اپنے فیوض و اثرات کے
سبب سحر و جادو کی تشخیص کے سلسلے کا بھی ایک مؤثر ترین عمل ہے۔

رسائل بلالیہ میں مندرجہ ترکیب کے مطابق اگر اس عمل سے سحر و جادو کی تشخیص
کرنا مقصود ہو تو اس کی مشہور ترکیب یہ ہے کہ عامل جس مریض کی تشخیص کرنا چاہے
کہ آیا اس پر سحر و جادو ہے یا نہیں اس کے لئے منگل کے روز مریخ یا زحل
کی سماعت میں اس مریض سے ایک عدد بیضہ مرغ منگوائے اور اسے مریض کے
سحر و جادو کو تشخیص کرنے کے ارادہ کے ساتھ عمل مذکورۃ العدول کی عبارت
کو ایک شواہک (اسی مرتبہ پڑھ کر بیضہ مرغ پر پھونکے اور اس عمل کے بعد وہ اندہ
مریض کو دے کر حکم کرے کہ وہ اسے لوہے کے۔ مریض پر سحری اثرات ہو چکی۔

عمل ۳

سحر و جادو کے ایسے کلیات جو مستورات کو مختلف امراض کا شفا کر کے
پریشان کرنے، مستورات کو ان کے مجیدہ و پوشیدہ امراض میں مبتلا کرنے مستورات
کی ولادہ بندگی کرنے، آخر اذغفر کے پیدا کرنے یا زندہ اولاد کو سوکھے پن میں مبتلا
کر کے موت کے گھاٹ اتار دینے کے ایسے عمل میں لائے جاتے ہیں۔ اس قسم
کے عملیات کی تشخیص اور علاج کی ترکیب کے طریقہ جات سحر و جادو کے
سلسلے کے دوسرے تمام اعمال سے مکمل طور پر مختلف اور جدا گانہ حیثیت
کے حامل ہیں جن کی تفصیل کو ہم اسی باب میں آگے چل کر بیان کریں گے۔ اس وقت
ہم صرف مستورات کے اس عالمگیر نارسہ کا روحانی علاج تحریر کر رہے ہیں جس میں
ولادت کے بعد سحر سے متاثرہ مرئیہ کی اولاد کو سوکھے پن کا شکار ہو کر مر جاتی ہے۔
یاد رہے کہ علامت طلسمات و روحانیات کے مطابق بچوں میں سوکھے پن کا
مرض قطعی اور یقینی طور پر سحر و جادو کی اثرات کے زیر اثر پیدا ہوتا ہے اور
اگر سوکھے پن کا فوری دور پر روحانی علاج نہ کیا جائے تو سوکھے پن کا مرض کسی بھی
طریق علاج سے شفا یاب نہیں ہو پاتا بلکہ انجام کار سوکھے پن میں مبتلا رہنے کے
بعد غنی میں کو بیک ہو دیتا ہے۔ قارئین کرم علامت نفی کا سوکھے پن کے سلسلے
میں کیے جانے والے دعویٰ محض دعویٰ کی حد تک ہی نہیں ہے بلکہ عملی طور پر بھی
اس قسم کے مریضوں کے کام معالجات کے بعد تصدیق کی سند حاصل کر دیتا ہے۔
چنانچہ ہم نے اپنے معالجات کے دوران بھی سوکھے پن کا باب علاج و معالجات
نہیں کر سکے ہیں۔ ہر زبان کی علوم و فنون کے ماہرین نظریات کو یہ اثرات و اعراض حاصل
ہے کہ وہ سوکھے پن کے علاوہ مرض کا فائدہ قدیم سے آج تک کلیات و اثرات
علاج کرتے رہے۔ اس سلسلہ کی محضر اذغفر انھیں بیان کرنے کی جگہ ہے
منقصہ کی طرف پلٹ کر دیکھیں کہ یہ مقصود مرض کا روحانی علاج کرنا ہے
علاج و غدا سے مستند ائمہ پر بحث رہتا نہیں ہے۔ اس میں ہر سوکھے پن کے لیے
متاثرہ ہونے پر سحر و جادو کی وجہ سے علاج معالجات میں اس کے روحانی علاج

کے سلسلے میں طلسماتی معالجات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں اور یہی ہمارا حقیقی موضوع ہے
نوامیس، مانی جو سماجی کلیات و اوراد کا ایک مستند ترین مجموعہ ہے اس میں سوکھے
پن کے سلسلے کا جن کلیات و معالجات کو درج کیا گیا ہے ان میں سے ذیل کا طریقہ
جو میرے فن کا ایک اپنے سسہ کا آسان ترین اور کارآمد عمل ہے، درج ذیل ہے۔
ترکیب عمل کے مطابق حامل جس عورت کے سوکھے ہوئے پیو پیگے کا علاج
معالجہ کرنا چاہے اسے حکم دے کہ وہ اپنے دودھ پر ذیل کے عمل سے کچھ
بار پڑھ کر پھونکے۔ اس دودھ کے برہر دودھ میں روغن زیتون یا عین شامل کر کے
اس ترکیب کو اپنی پیگے کے تمام جسم پر خوب مالش کرے۔ اس عمل کو روزانہ روز تک
مستحکم بجالائے تو سولہ ماہ بعد خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے صحت یاب ہونا
شروع ہو جائے گا۔ یہ ایک ایسا ایسا پیو پیگے کا علاج ہے جو نہیں کر رہے۔ یہ
کہ وہ سوکھے پن کے علاوہ عارضہ کے غفلت سے پتہ نہ لگے گا۔ نوامیس مانی
میں مندرجہ ترکیب ان شرط کے مطابق یہ ضروری قرار کیا ہے کہ اس علاج کے
بجائے ہوئے سوکھے پیگے نہ وہ نہ صرف سے عمل کے دوران میں یا دودھ
چن بند کر دے بلکہ ہمیشہ کے لیے اس پیگے کو کاتے وغیرہ کے دودھ پر
کی جائے۔ عمل کے گات حسب ذیل ہیں۔

تَوَاشِيَابُ هُوَ هَيَا بَا خَوَ عِيَابُ ۵

سلبِ اولاد کا عمل

محولہ بالا سطور میں دورِ اول کے ہر صرح الاثر اثرات کے حامل رجعتِ استحر کے جس عمل کو بطور مثال بیان کیا گیا ہے اس سے اس فن کے ہر محقق پر حقیقتِ روز روشن کی طرح واضح اور عیاں ہو جاتی ہے کہ طلسمات کا فن ایک ایسا مجموعہِ افکار و حقائق پر مشتمل ایک ایسا فن ہے جو اثبات و نفی کی دونوں حقیقتوں کا منبع ہے۔ آسان ترین مفظوں میں طلسماتی حقیقتوں کی یوں وضاحت کی جاسکتی ہے کہ یہ فن جہاں تباہی و بربادی اعداء کے لئے سیفِ اعداء ہے وہاں مظلوموں کے لئے محبوبوں کے لئے، پریشان حال اور غلی علیات کے لئے درد مندوں کا روحانی مدد اور مشکل کشا دساتھی ہے۔ علامتے فن نے اس فن کو ترتیب دیتے وقت جہاں نقصان پہنچانے والے طلسماتی اعمال ترتیب دیئے ہیں وہاں اپنی اعمال کو معکوس صورت میں بیان کر کے نقصان کو نفع میں، مضر کو خیر میں اور بیماری کو صحت کا طرف بدل دینے والے اعمال کو بھی بیان کیا ہے۔

متذکرۃ الصدق علی رجعتِ استحر کی مثال سامنے ہے کہ کس طرح، کیسے اور کس ترتیب کی بنیاد پر دشمن مبتلائے مصیبت و آلام کیا جاتا ہے اور ضرورتِ عمل کے وقت اسی عمل کو ہی معکوس صورت میں رجعتِ استحر کے عمل کے طور پر کام میں لایا جاتا ہے۔ اسی طرح کی ایک دوسری مثال دین میں پیش کی جاتی ہے جو طلسمات کے متعلقہ اعمال کی اسی صورت کی وضاحت کے ضمن میں درج کی جا رہی ہے۔ اس مثال سے وابستہ عمل "سلبِ دل" کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ یعنی یہ عمل جس میں نام طلسماتی طریقِ عمل کے مطابق کسی دشمنِ عورت کے بدن سے پید ہوئے والی اولاد کو جذبہ دیتا ہے جس سے عامل کا مطلوبہ عورت عامل کے عمل سے زیر اثر ہو کر جسم کی بیماریوں کا شکار ہو جاتی ہے جس کے سبب وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے عاقرہ یعنی بانجھ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس بانجھ پن کی

ابتداء و ابتدائی طور پر مرضِ استحر کی صورت میں ہوتا ہے۔ اثر کے ابتدائی حمل کے نتیجہ میں اس عورت کے ہاں اس کے بدن سے پید ہوئے والی اولاد مسان، جمبوگہ یعنی بچوں کی مرگی، ڈیٹر اطفال اور ام القتیان جیسے تقریباً لا علاج امراض کا شکار ہو کر نقشہ اجل بنتی جاتی ہے۔ دوسرے مرحلہ میں مطلوبہ عورت کے اس قسم کی صورت حال سے دو چار ہو جاتی ہے کہ اولاد تو اس کے ہاں اولاد پیدا ہونے کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوتی اور اگر کسی وجہ سے وہ عورت حاملہ ہو جاتی ہے تو بچہ جس کا باقی وقت گزر رہا مشکل ہو جاتا ہے۔ تیسری صورت؛ بلکل بانجھ پن کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس قسم کے جس قدر بھی عیالات زمانہ قدیم سے علامتے فن نے اپنی کتابوں میں بیان فرمائے ہیں ان میں بیان کردہ تفصیل کے مطابق یہ عمل دو طریقے سے سر انجام دیا جاتا ہے۔

پہلا طریقہ جو قدرتی، حادثاتی اور اتفاقی قرار دیا جاتا ہے وہ کچھ لوگ ہے کہ کسی پید سے کینے سحر و جادو کے زیر اثر اٹھ کر یا غلط فہمی میں عورت اگر اپنے مخصوص ایام کے دوران کسی صحت مند اور تندرست عورت کو اپنا سایہ دے دے یا اس پر بچی جھلکے حال دے تو نتیجہ کے طور پر تندرست عورت بچہ اس قدر عورت کی طرح استحر کے مرض کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس جگہ یہ وضاحت کر دین ضروری خیال کرتا ہوں کہ ہمارے یہاں اکثر یہ شہد رہے کہ سرطانی کی مرض عورت اپنے جگر کے دوران اگر کسی تنواری لڑکی کے سامنے چلی جائے تو وہ لڑکی بھی اس عورت کی بھینک کے زیر اثر مبتلائے خطر ہو جاتی ہے۔ یہاں میں دشکات مفلوکیں سر کا اور مشہور ہو جانے والے نظریہ کی نہایت سمجھتی سے راقہ تزیین کیا گیا ہے کہ یہ سراسر غلط ہے۔ نہ تو مرقعہ عورت کو ہی اس منفرد خدائی پیر پر چاہیے کہ اس سے دوسروں سے الگ تنگ کر کے رکھ دیا جائے اور نہ ہی دوسروں سے الگ عورت سے خواہ مخواہ خوف زدہ ہو کر دور بھاگنے پر مجبور رہے۔ یہ سراسر غلط طریقہ پر لائق ہونے والے اثر کے عارضہ میں نہ تو یہ عارضہ بیمار عورت کے بدن عورتوں میں منتقل ہو سکتا ہے کیونکہ اثر کوئی مستعدی مرض نہیں ہے۔ اس مرض سے مناسب قسم کے جہانی اور روحانی علاج کے بعد اس سے چھٹکارا پایا جاسکتا ہے۔ اس

یہی اس مرض کی مرئیں عورت سے خوف زدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے
یہ نظر یہ صرف مغالطہ جہالت اور توہم پرستی پر مبنی ہے جس سے صرف نظر کرنا
ہی اس کا بہترین حل ہے۔

ہاں! حقیقت یہ ہے کہ اگر کوئی عامل کامل مرض انفرادی میں مبتلا کسی عورت کے
لئے اپنے عمل سے اس کے مرض کو غیر قدرتی یعنی جادو اور سحر کے زیر اثر تخصیص کرے
تو ایسی عورت سے تندرست عورتوں کو بچائے رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ خود اس عورت
کے لئے بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ احتیاط کرے اور دوسروں کو اپنی تعلیم میں
مداخلت نہ کرے۔ علمائے فن فرماتے ہیں کہ سحر و جادو سے تندرست
عورت بھی دوسری تندرست قسم کی عورتوں کے بیٹے ان کو اپنے جیسے تہمیت میں
مبتلا کرنے کا سبب نہیں بن سکتی جب تک کہ عامل کسی تندرست عورت کو
مرض میں مبتلا نہ کر دے۔ ایسی متاثرہ عورت سے بچنے کا حکم محض سینے سے
اٹھ جائے۔ خزانہ مرض میں مبتلا عورت کے قریب نہ رہنے والا اور
عورت اگر خدا خواستہ قدرتی یا حیوانی طور پر مرض اٹھائیں جتنا ہو جاتی ہے تو وہ یہ نہ
سمجھ لے کہ اس کے مرض کا سبب خدا اٹھائی میں عورت بنی ہے۔ ایسے صورت
و شمبات مختلف پریشانیوں کو جنم دینے کا سبب بنتی ہیں۔ درغذ کہل سوچ و غرت
اور دشمنی کو پیدا کر دیتی ہے۔ یہی وہ بنیادی چیز ہے جو ایک کو دوسرے کے
خلاف سحر و جادو کرنے پر کمر بستہ کر دیتی ہے۔

اس قدر تفصیل کے بعد اہل موضوع کی طرف چٹ آتا ہوں۔ بیان یہ کیا جا رہا
تھا کہ تعلیمات کے دورِ اول کے مائے فن نے صحت سے بے بیگانگی میں شیخ
نقصان اور خیر و شر کے خلیات کو ایک دوسرے کے مقابل بیان کیے۔ ایک
ایک مثال معصوب اولاد کا ہمارا یہ عمل ہے جس میں کسی تندرست عورت کو اولاد جنم
کے قابل نہیں بننے دیتا۔ جیکر تک کہ وہ عورت عورت کی عورت کو جنم
نہ دے تو اسے ایک عورت ہی کہتے ہیں کہ وہ عورت کی عورت کی عورت کی عورت
ہو کر رہا ہو تو اب عامل قسٹ شدت یعنی تعلیم ہی انہوں میں پھراؤ کو داتا
نورس کے ہیں۔ غرض یہ کہ قبل از لہ کے اندر نہ ختم کیا جاتا ہے۔

ذبح کر کے تانہ کے ہی کسی برتن میں اس کے خون کو جمع کرے۔ پھر
جب عمل کرنا مقصود ہو تو زحل یا مریخ کی ساعت میں غریب آفتاب کے بعد کسی
حرام جانور کی ہڈی کی قلم بنا کر اس قلم کے ساتھ اس ذبیحہ گوشت کے خون کے ساتھ
پاؤں گھن پر زون کے طعناں کو لکھے۔ لکھنے کے فوراً بعد اس پاؤں کو بعد ازاں
اس کی راکھ بنائے اور جو راکھ تیار ہو اسے شیشی میں بنے پس بھال کر دے۔ اس
راکھ کا ایک ڈرہ بھی جس کی تندرست عورت کو اس کے ایام ماہواری کے دوران کھا
پا دیا جائے تو وہ عورت امراض اور عجز جیسے خبیث اثرات کا شکار نہ رہے۔

یہی ہے اولاد ہو جائے گی۔
آفتاب اس کا معتق تحریر کیا ہے۔ یہی ہے شریعت کی نصیحت۔ یہی ہے
جائز ہے جب۔ حق تعالیٰ نے یہی حکم دیا ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔
دینی و دنیوی کے لیے جو کوئی شخص اسے پیش کرے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔
عورت میں جو سختی نہیں ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔
یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔
یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔
یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔
یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔ یہی ہے جو بھلائی ہے۔

معصوب اولاد کے مائے فن نے صحت سے بے بیگانگی میں شیخ
نقصان اور خیر و شر کے خلیات کو ایک دوسرے کے مقابل بیان کیے۔ ایک
ایک مثال معصوب اولاد کا ہمارا یہ عمل ہے جس میں کسی تندرست عورت کو اولاد جنم
کے قابل نہیں بننے دیتا۔ جیکر تک کہ وہ عورت عورت کی عورت کو جنم
نہ دے تو اسے ایک عورت ہی کہتے ہیں کہ وہ عورت کی عورت کی عورت کی عورت
ہو کر رہا ہو تو اب عامل قسٹ شدت یعنی تعلیم ہی انہوں میں پھراؤ کو داتا
نورس کے ہیں۔ غرض یہ کہ قبل از لہ کے اندر نہ ختم کیا جاتا ہے۔

اُس عامل کے جس نے اس عمل کو سراخام دیا ہو کیونکہ اس عمل کا منکوس عمل ہی اس مرض کا مدول ہے اور اس مرض سے چھٹکارا دلانے کا واحد علاج ہے۔ اس عمل کا ردیوں پر کیا گیا ہے کہ ایسی خطرناک صورت حال کی مرئی عورت تین تندرست کنواری دیکھیں کہ بال کاٹ لائے اور عروج ماہ کی نوچیدی جمجھٹ کو زہرہ اور مشتری کی ساعات میں عمل مندرجہ بالا کی عبارت کو عبارت کے ہر کلمہ پر مشق جملہ کے اول و آخر دیا "اور اس عمل کے الفاظ کے الفاظ کے ساتھ چند ایک بار پڑھ کر ان بالوں پر بیونک مارے پھر ان بالوں کو جلاڈالے اور اس کی راکھ کو ایام حقیق سے فراغت کے بعد پانی کے ساتھ کھائے تو خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر اثر انداز ہو کر جو دو خود بے اثر ہو جائے گا اور وہ عورت پہلے کی طرح صحت مند اور تندرست ہو جائے گی۔ سلب اولاد کا عارضہ جاتا ہے گا اجلاس کی گود اولاد جیسی نعمت سے مالا مال ہو جائے گی۔

راقم المودع عرض کرتا ہے کہ کتاب آلاءِ اعمال کے علاوہ اس موضوع پر مبینہ بہت سی دیگر کتابوں میں بھی میں نے اس عمل کو اسی تفصیل و ترکیب کے ساتھ مطالعہ کیا ہے مشہور عالم طلسماتی کتاب، کتاب الایات میں صاحب کتاب تحریر کرتا ہے کہ "سلب اولاد" کے عمل کی تشریح مرئی عورت اگر چاندیوں میں خبیثہ طور پر کسی جملہ کے ساتھ سات کنواری دیکھیں کہ سر کے بال حاصل کر کے انہیں جلا کر راکھ کو جات کھا جائے تو صاحب اولاد ہو جائے گی۔ کتاب الایات میں اس عمل کے لئے کسی قسم کے طلسماتی عمل کا ذکر نہیں کیا گیا ہے یہ سلب اولاد کے مذکورہ بالا عمل کے منکوس عمل کی طلسماتی عبارت درج ذیل ہے۔

يَا هَمْطُ طَاهَنْ اَسَائِيں يَا هَمْطَا هَمْطَا هَمْطَا اَسَائِيں
يَا هَمْطَا طَيْبُو هَمْطَا اَسَائِيں يَا هَمْطُو مَا اَسَائِيں
يَا هَمْطَا طُوْنَا اَسَائِيں يَا طَنْهَا طَنْوَا اَسَائِيں يَا صَرْحَطَا
طُوْنَا اَسَائِيں يَا سَقْمَا سَوَقُوْصَطَا اَسَائِيں يَا سَوَقِيَا
اَنُوْحِيَا اَسَائِيں يَا رُبَّ مَلَايِكَةِ الشَّيْءِ اَنُفَقَامَا
اَسَائِيں يَا هَمْطَا اَسَائِيں يَا هَمْطَا هَمْطَا اَسَائِيں
يَا هَمْطَا هَمْطَا اَسَائِيں ۲۵

میرا ایک ذاتی مجرب عمل

ارباب علم و فن اور تارکینِ فیوضِ طلسمات کی خدمت میں اولاد کے لئے ایک نادر ترین عمل سپردِ قلم کر رہا ہوں جو اس طرح ہے کہ ایسی عورت جو کسی بھی وجہ سے اطمینان یا عجز میں مبتلا ہو کر بے اولاد ہو گئی ہو۔ اگر وہ میرے اس مجرب عمل سے کام لے گی تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بار آور ہو جائے گی اور اس پر اثر انداز ہونے والا ہر قسم کا سحر و طلسماتی عمل خود بخود باطل ہو جائے گا۔ یہ عمل اگرچہ میں نے طلسماتی سلسلہ کا کتابوں میں نہیں دیکھا تھا لیکن کیا ہے تاہم میرے تجربات اور مشاہدات کی روش سے سو فیصد کامیاب دیکھے خطا منہایت ہوا ہے یہ عمل اگرچہ شکل پریشان کن، خوفناک اور کرمیہ صورت ہے لیکن اپنی زلف و اثر کے اعتبار سے لاشعری و لافانی عمل کہلانے کا مستحق ہے۔ یہ عمل اس حقیقہ پر مبنی ہے کہ علاقہ کی سیاحت کے دوران ایک یا دس عامل طلسمات سے بعد خدمت و محنت کے حاصل ہوا تھا۔ اُس عامل کے پاس بے اولاد قسم کی عزیز بیویوں کی تعداد میں دو دراندہ کے علاقہ سے آتی تھیں اور اُس کے اس عمل کی مدد سے بنیادیں اور بار آور ہو کر جاتی تھیں۔ وہ عامل عقرا اور امیر کی مرئی عورت کو اصول علاج کے مطابق نوچیدی کے دنوں میں تینوں یعنی دو نمونہ مادہ سانپ کے کٹوا دیتا تھا جن کے نتیجے میں وہ عورت مستقبل میں چل کر صاحب اولاد ہو جاتی تھی۔

یاد رہے کہ عام حالات میں تینوں کے کٹنے سے مار کر یہ عورت درجہ زہرہ کے سمیٹ ہلاک ہو جاتا تھا تجربات و مشاہدات کا حصہ ہے۔ یہ عمل ایک حیرت انگیز بات ہے کہ فاقہ عورت کو تینوں کے کٹوائے جانے کے باوجود کسی قسم کا کوئی عیبت و نقصان یا عجز نہیں بنیتا بلکہ یہ سبب ہے کہ متعلقہ عورت فائدہ سمیٹ بھی کوئی پریشانی محسوس نہیں کرتی۔ یہ عمل کرنا ایک اور بیٹا ہر ذات قابل یقین خیال کیا جاسکتا ہے لیکن اس کی تشریح میں میں نے نہیں ہے کیونکہ یہ علاج اپنے مقام پر ایک مؤثر درجے کے طلسمات سے ہے۔ ایک درجنوں بے اولاد عورتوں پر اس عمل کو آزمایا گیا جس کی مسندت و اثر و نفوذ

[illegible]

عصفور ریاضی

حقائق کی سیرت پر مشتمل کتاب ہے۔

میں کرتے ہیں۔ ہمارے ایک دو مائیکرو

کے لیے بھائی بھائی

2020-10-14

خودکامیابی

سب سے پہلے یہ کہنا چاہیے کہ
 یہ کتاب صرف مسلمانوں کے لئے نہیں ہے بلکہ
 ہر انسان کے لئے ہے جو اللہ کی راہ میں
 جان و مال کی قربانی کرے۔
 اللہ تعالیٰ ہمیں اس کتاب سے
 بہت سی بات سیکھنے کی توفیق دے۔
 آمین

... ..

۱۱۹۔ حضرت اس قدر حیر و غور ہوئے کہ

۱۱۷۔ بھارتی سرکاری اخبار میں لکھا ہے کہ:

[illegible]

۱۲۔ یہی خورتنے کا اہم درجہ ہے کہ اسے پھر کون سے

یوں کہ مجھے نہ یہ مراد ہے کہ اس کا یہ ہے کہ

الترک کے متعلق ان سرائات کے بعد یہ بات

ابو ایمن کا صاحب کچھ حائل و حیثیاتی تحریر کی ہے !

دور کے حالات، حالات کے حالات، حالات کے حالات

میرا کہ خلق ان سوالات سے برہنہ ہو جائے کہ

یوں ہیں کہ بلائے روحانیات و نفسیات سے مرعہ حراکت ہو جائے۔

یوں کیا کہ وہ ایک اور شخص کو قاتل قرار دے دے۔

۱۔ اگر کوئی شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کو عبادت کی اجر دیتا ہے۔

میں نے اپنی سحر و جادو کے ریزہ ریزہ بیان کیا ہے۔

کے مطابق اعتراض کا پہلا قسم انتظامی سے یعنی مستقل حوزہ

یہ قسم جن تک نامدانی و موروثی ہوتی ہے اس لیے جس خازن کی جبروت اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہے آئندہ چل کر اس عورت کے صحت یاب ہو جانے سے باوجود بھی اس کے خاندان کی دوسری مستورات خصوصاً اس کے بطن سے پیدا ہونے والی اولاد اسٹرا کے حمل کا شکار ہو سکتا ہے۔ اور یوں یہ سلسلہ نسل در نسل پہنچنے ہوئے نہ ختم ہونے والی مرض کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ رزحانی طور پر پیدا ہونے والا اسٹرا چونکہ موروثی و خاندانی نہیں ہوتا بلکہ بعض وقتی اثرات کے زیر اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جس طرح یہ مرض وقتی طور پر خورد بخورد جنم لیتا ہے اسی طرح خورد بخورد کو خانی علاج کے بعد ختم بھی ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا اسٹرا متاثرہ مریض عورت سے اس کے خاندان یا اولاد میں مستقل طور پر جبر نہیں پکڑ سکتا۔

علامہ فرات میں کہ اسٹرا بہر حال ایک موزی مرض ہے۔ خواہ یہ مستقل ہو یا غیر مستقل اس لئے اس مرض کے آثار کے ظاہر ہونے ہونے اس کے علاج کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی عورت میں اس کو تاجی، پچیدگی اور پریشانی کو جنم دینے کا سبب بن سکتی ہے۔

دوسرا سوال جو اسٹرا کے مینز و فوٹا ہونے کے متعلق ہے۔ اس کے جواب میں علامہ فن کے ارشادات کو بجا آواز یا جلد سے تو جواب یہ ملتا ہے کہ اسٹرا کے کثیر و قوی ہونے کا سبب لامردابی مابے اغنائی و اسد و بغضی خاندانی منافقات اور لڑنے جاتوں میں مریض کی بروقت تشخیص کا نہ ہو سکتا ہوتا ہے۔ لامردابی کی صورت میں ہے کہ بدائی طور پر شادی کے فوراً بعد کئی کئی سال تک عورت کے ہاں اولاد نہیں ہوتی۔ سبب اس کا اکثر اسٹرا ہی ہوتا ہے لیکن عموماً اس کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ اور یہ کچھ کرنا پڑی برتن جاتا ہے کہ کوئی بات نہیں، یہی ساری زندگی باقی ہے، خدائے تعالیٰ ہر بات کرے گا۔ اور جلد ہی اولاد کا مسئلہ کچھ بغیب ہو گا، کوئی اتنی جلدی کی بات ہے، مگر نہیں ہے۔ یہی بات مریض کی طرف سے دسیان کو دوسری باتوں کی طرف کر دینے کا سبب بنتا ہے۔ مریض بڑھتا جاتا ہے اور آخر کار جب اولاد کے نہ ہونے کے سبب میاں و بوی کے دسیان جھگڑا اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو تب صفائے زکون کی آنکھیں کھلتی ہیں کہ بیانی ان دونوں کا علاج کروایا جائے۔ خدائے تعالیٰ انہیں اولاد کی نعمت سے نواز دے تو شاید

ان کا جھگڑا ختم ہو جائے۔ لیکن اس وقت تک مرض شدت کے ساتھ مریض کے بدن میں جڑ بچر چکا ہوتا ہے۔ اور وہ معمولی قسم کے علاج معالجہ سے دور نہیں ہو پاتا۔ نتیجہ کے طور پر بعض عورت اور اس کے لواحقین در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ اسٹرا کے زیادہ ہو جانے کا دوسرا سبب حمل و بغض کو تکرار دیا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک اہم سبب ہے۔

ایک مریض عورت جب علاج معالجہ کے بعد بھی صحت یاب نہیں ہو پاتی تو دوسری صحت مند خواتین کی گود میں زمرہ و جادو اولاد کو دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہے۔ اس سے حمل و بغض کا ایک خبیث جذبہ اس کے اندر پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے وہ تندرست عورتوں کو بھی اپنے مرض کا ساتھی بنانے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ اس فیصلہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اسے مددگار اور مونس و غماز عورتیں بھی مل جاتی ہیں چنانچہ ایسی مریضہ عورت حمل و بغض کے زیر اثر سرسود جا دو کی مدد سے دوسری تندرست عورتوں میں اس مرض کے پیدا کرنے کا سبب بن جاتی ہے۔ اسی طرح خاندانی جھگڑے بھی ایک بیاہر عورت سے سینکڑوں تندرست عورتوں کو بیکار کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

اسٹرا کے کثرت کے ساتھ پہلے پہلے ایک سبب بروقت تشخیص کا نہ ہونا بھی ہے۔ اس کی وضاحت اگرچہ پہلے بھی کی جا چکی ہے تاہم یہاں بھی عرض کر دیا جاتا ہے کہ بروقت تشخیص سے مراد ہمیشہ تشخیص کا نہ ہونا ہے۔ اس میں متاثرہ عورت شادی کے فوراً بعد ہی ایک دو سال کے انتظار کے بعد اپنے ہاں اولاد نہ ہونے کے علاج کے لیے معالجین حضرات کی طرف رجوع کرتی ہے۔ لیکن اس عورت کے ہاں اولاد نہ ہونے کو مرض اسٹرا نہ خیال کرتے ہوئے جو علاج معالجہ تجویز کیا جاتا ہے وہ اسٹرا کے متعلق نہیں ہوتا ہے۔ یہ سبب بھی اسٹرا کے تکرار یا پھیلانے میں مددگار ثابت ہوتا رہتا ہے۔

تیسرے سوال کا جواب یوں ہے کہ اسٹرا اگرچہ غیر متعدی مرض تسلیم کیا جاتا ہے لیکن اپنے پچیدہ اور خفیانہ اثرات کے سبب اور کثیر الوقوع ہونے کی وجہ سے متعدی امراض سے بھی بڑھ کر پریشان کن خیال کیا جاتا ہے۔ اس مقام پر ایک

یہ بھی سوال کیا جاسکتا ہے کہ جب موروٹی اور خاندانی اعتقاد سے متعلق ہوتا ہے تو ایسا متعلق
مرض کو متعدی قرار نہیں دیا جاسکتا، علامتے فن سے اس سوال کے متعلق اس کا جواب
دیتے ہوئے واضح کیا ہے کہ بلاشبہ اعتقاد کی مرض مریضہ عورت سے اس کی اولاد
منسلوب تک بھی باقی رہتا ہے۔ لیکن ایسا ہی صورت میں ہی ہوتا ہے جبکہ ابتدائی طور پر
متاثرہ ہونے والی عورت کا مکمل علاج نہ کیا گیا ہو۔ بروقت تشخیص کر کے کسی ماسرو کا علاج
سے علاج کو دیا جائے اور وہ عورت مکمل طور پر صحت یاب ہو جائے تو اس سے
کسی صورت میں بھی اس کے خاندان میں یہ مرض پھیلنے نہیں پاتا۔ مکمل تشخیص کے
نہ ہونے کے سبب بروقت علاج نہیں ہو پاتا جس سے مرض اندر ہی اندر پکڑ
ہوتا جاتا ہے اور انجام کار نامکمل علاج کی وجہ سے موروٹی مرض کی شکل اختیار کر
جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح اور ایسی صورت حال میں اس مرض کا ایک خرت
سے دوسری عورت کو لگ جانا یا خاندانی اور موروٹی طور پر چل نکلنا متعدی امراض کے
زمرہ میں نہیں آتا۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ اعتقاد غیر متعدی مرض ہی ہے لیکن
ایک بڑی مرض ہونے کے سبب متعدی امراض سے بھی زیادہ کثیر الوقوع ہے۔
چوتھا یہ سوال کہ کیا عورتوں کی طرح مرد بھی اعتقاد کا شکار ہو جاتے ہیں یا اعتقاد
پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں؟ اس سلسلہ میں علامتے فن کی مختلف آراء ہیں۔ بعض
کے نزدیک جیسے حکیم ساروفلہ قلیسی، ان حضرات کا نظریہ ہے کہ مرض اعتقاد کا
شکار صرف عورتیں ہی ہوتی ہیں مردوں کا اس علاقہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ دوسری
جماعت کے افراد جن میں حکیم حمود رابی اور خلیفہ بن افوش جیسے مشاہیر علمائے فن شامل
ہیں اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ جیسے اولاد پیدا نہ ہونے کا سبب عورتوں میں مرض بطن
کے نام سے پکارا جاتا ہے اسی طرح مردوں میں مردانہ کمزوری کے سبب پیدا ہونے
والی بیماریوں کا نام بھی اعتقاد قرار دے دیا جائے تو یہ نام مردوں کی امراض کے لئے
کوئی نامناسب نہیں ہے۔ یہ نظریہ اگرچہ علامتے فن کی اکثریت کے نزدیک تسلیم شدہ
ہے لیکن بعض فنی اور علمی وجوہات کے سبب اس نظریہ کی عام اشاعت نہیں ہو
سکی۔ اس لئے مردوں میں خواتین کے فقہان کو عموماً مردانہ کمزوری کے مرض
نے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اور اعتقاد کے مفقود استعمال نہیں کیا جا۔

پہلا نظریہ جسے اکثریت حاصل نہیں ہے اپنی زیادہ اشاعت کے سبب
عام ہونے کی وجہ سے۔ اپنی زرخیز دنیا ہو گیا ہے اس لئے عورتوں میں اولاد کے
نہ پیدا ہونے کو اعتقاد اور مردوں میں اولاد نہ پیدا کرنے والے اعتقاد کو مردوں کی جنسی
کمزوری کے مخصوص امراض کے نام سے جانا پھیلتا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت
یہ ہے کہ عورت کا اعتقاد اسی طرح بے اولادی کا سبب بنتا ہے اسی طرح مردوں
میں پیدا ہونے والی کمزوری و حقیقت مردوں کا اعتقاد ہے۔ فرقہ بین میں سے متاثرہ
عورت یا مرد کا صحیح اور درست علاج ہی اس مرض سے نجات کا ضامن بنتا ہے۔
اعتقاد کے متعلقہ سوالات کے جوابات کے بعد یہ سوال کہ مرض اعتقاد کا کیا
رودخانہ جہاں علاج ممکن ہے یا نہیں؟ ایک ایسا سوال ہے جو تمام سوالات کا جامع
ہے۔ علامتے فن فرماتے ہیں کہ جس طرح اعتقاد ایک مجبکہ اور خطرناک مرض
ہے اسی طرح خدا کے بزرگ و بزرگے رودخانہ اور جہان حور پر اس علاج کو جسے
اکھاڑ سیکے کہ شفا بخش ادویات و آیات کو پسند کر لے انہوں نے ذریعے
اپنی مخلوق تک پہنچایا ہے حکیم حمود رابی کتاب الاستقام میں اعتقاد کا علاج اس طرح
تحریر کرتا ہے (یا درہے یہ وہ کتاب ہے جو حکیم نے اپنے مرض الموت کے
دنوں میں تحریر کیا اور کی دباخت شدہ کمال پر زلفت کی سیاہی سے نکرتی بلکشت
میں ابوداؤد کا کتاب ہے کہ حمود رابی کی تصنیف الاستقام آج بھی بیروت کے مکتب خانہ
میں بحفاظت موجود ہے)۔
راقم الحروف نے لبنان کی سیاحت کے دوران اس کتاب کو چشم خورد کیا
ہے اور اس کے چیدہ چیدہ ابواب کا مطالعہ بھی کیا ہے جس سے میں اس نتیجہ
پر پہنچا ہوں کہ حکیم نے اس کتاب کے لکھنے میں کمال جانتی اور خالص محنت
کے کام کیا ہے۔ کتاب الاستقام میں متعدی اور غیر متعدی امراض کا بھی ایک باب
شامل ہے جس کا مطالعہ کر کے میں درجہ حیرت میں پڑ گیا کہ حمود رابی کے ہزاروں
سال پہلے جبکہ حمود رابی بیسے علامتے فن امراض کی تحقیق کو بخوبی سمجھتے تھے
اور انہوں نے اپنے تجربات و مشاہدات کے بعد اپنی تصنیفات میں اس کا بیان کیا
ذکر بھی کیا ہے۔ ہاں بعض یہ کیا جا رہا تھا کہ حکیم حمود رابی مکتبہ کے مرض

ایک کامیاب علاج یہ ہے کہ جب چاند منزلِ نثرہ میں ہو تو اس وقت عاملِ درخت نیم کی حسبِ ضرورت کو پیسے سے کو انہیں کالی مرچ کے ہمراہ کوٹ کر ان کی گویاں بنائے یہ گویاں اٹھرا کی مریض عورت قدرِ نازد انور کے دنوں میں باسی پانی کے ہمراہ کھائیں۔ ایک ایک گولی کو کے کھاتے رہے اور اس علاج کو برائے سات ماہ تک جاری رکھو تو اس کا مرض ہمیشہ کے لیے جاتا رہے۔

کتاب الاسقام کے مطابق اگر مریض کا سببِ دردِ جادو کا حملہ ہو تو مریض عورت منزلِ دُبران میں پاکیزہ حالت کے ساتھ اپنے خونِ قعد سے ذیل کے طلسمات لکات کہ ہرن کی جھلی پر لکھے اور اپنے گلے میں لٹکائے تو اس کا عارضہ جاتا رہے۔ کلمات ملاحظہ ہوں:-

نورھود طور ثوٹا ہوٹا طوٹا ثوڑ طاھو رطا
طور رطا ہ

حوالیہ لکھتا ہے کہ ان کلمات کو روزانہ لکھ کر جلا کر اس کی راکھ کو ہمارے چاٹ لینا بھی اس مرض سے نجات کا سبب بنتا ہے۔

میرا خاندانی و صدری علاج

تاریخِ فیوضِ طلسمات کی خدمت میں طلسماتی علاج کے ساتھ ساتھ صدوری خیال کرتا ہوں کہ مگر جیسے مریض کے لیے میرا خاندانی و صدری عمل جو اس مرض کے متعلق خاتمہ کا سبب بنتا ہے اُسے بھی سپردِ قلم کر دیا جائے۔ میرے طریقِ عملات کے مطابق میں مریض اٹھرا کی متاثرہ عورتوں کا روحانی اور جسمانی دونوں طریقوں پر علاج کرتا ہوں۔ چنانچہ درج ذیل نقش مبارک کو تقریباً کر کے مسلسل پینے کے لیے دیتا ہوں اور ذیل کے نسخہ کے اجزاء پر مشتمل حبیب کو سات ماہ تک پیجے و شام پانی کے ہمراہ استعمال کرتا رہتا ہوں۔ جس سے خدائے تعالیٰ کی مدد اور ان کی توفیق و فضل شامل حال ہو جاتا ہے اور مریض کا مرض باطل ہو کر ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ مگر ان کی مری عورت از مرزا و لا و پیدا کرنے

کے قابلِ موجداتی ہے۔ نقشِ ملائمہ فرمائیں:-

يَا حَيِّتَا	يَا قَيُّوْمَا	يَا حَيِّتَا	يَا قَيُّوْمَا
يَا قَيُّوْمَا	يَا حَيِّتَا	يَا قَيُّوْمَا	يَا حَيِّتَا
يَا حَيِّتَا	يَا قَيُّوْمَا	يَا حَيِّتَا	يَا قَيُّوْمَا
يَا حَيِّتَا حَيِّتَا لَا حَيِّتَا فِي دِيْمُوْمَةٍ مُدِيْكِهْ وَ بَعَاءٌ يَا حَيِّتَا			

مندرجہ ذیل ادویات کو کوٹ چھان کر سفوف تیار کر کے اسی سفوف میں حسبِ ضرورت شہد خالص ملا کر حبوب تیار کر کے مریض عورت کو دو گریباں بھی نہا کر دے اور دو گویاں سپر نقش کے پانی کے ہمراہ استعمال کرتا رہتا ہوں علاوہ اس کے اجڑے، لالچی خورد اور کالی مرچ بھی سات ماہ تک پیجے کے وقت چبانے کے لیے دیتا ہوں۔ ان تمام ادویات پر چالیس روز (مرتبہ سورہ و شمس) پڑھائیں روز (مرتبہ سورہ فاتحہ) پڑھ کر ادویات دیتا ہوں اور ملائمہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مریض عورت کو شفا ہو جاتی ہے۔

اگر کسی مریض کے لیے یہ دوا اور نقوش مبارک تیار کرنا مشکل نظر آتا ہو تو وہ درج ذیل پتہ پر رابطہ قائم کر کے ضروری معلومات اور علاج کروا سکتے ہیں۔

بھاری روٹو جانی مطلب

پوسٹ بکس ۹۵۷ - لاہور

دشمن کا کاروبار تباہ کرنے کے لئے

قرن اول میں سحر و سحر کی ترکیب و ترتیب کے لئے محتوہ بالا عمل کے علاوہ ہزاروں ایسے اعمال آج بھی مرقوم و مسطور ملتے ہیں جن سے اس دور کی طلسمات و روحانی حقائق کی علمی اور عملی شکل کو واضح طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ دور قدیم سے لے کر متاخرین کے دور تک کے طلسماتی اعمال و وظائف کو تقابلی حیثیت سے دیکھا جائے تو دونوں کے درمیان صرف اجمال و تفصیل کا ہی فرق دکھائی دے گا۔ سب سے اہم اور واضح فرق یہ بھی نظر آئے گا کہ قرن اول کے طویل ترین دور میں علمائے فن نے طلسماتی اعمال و وظائف کو ضرورتاً یہ میں لکھا اور شدید ضرورت کے وقت اپنے قریب ترین اور قابل اعتماد تلامذہ کو ہی تعلیم کی۔ دوسرے دور میں جو دور وسطی کے نام سے بھی ناجائز ہے علمائے فن نے رمز و کنایہ کے طلسمات کو استعمال کیے جو مخفی علوم کو واضح عبارت میں ترتیب دے کر لکھا اور بجائے شکنجہ ظاہرہ کہتے ہوئے ان علوم کو نہ کوئی تک پہنچاتے ہیں ممکنہ حد تک پوشیدہ رکھتے ہیں۔ تاریخ طلسمات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اہل کالدوسریان اور بابی کے علمائے مخفیات نے اس علم کو تدوین کرنے میں قابل مدد تحیق کر ششیں کیں۔ اور اس علم کے باقیات کو ایک جگہ پر منضبط کرنے میں کوئی کسر باقی نہ اٹھا رکھی۔ واصل این عطا بغدادی اپنے مصنف میں تحریر کرتا ہے کہ مخفی علوم کی تعلیم و اشاعت کا سہرا باہل و کالدوسریان کے علمائے سرپرستی بندھا ہے۔ جنہوں نے اس فن کی بقا و اشاعت کے لئے متقدمین و متاخرین کے مختلف ادوار کے تمام علم کی نسبت زیادہ کام کیا اور اس فن کی ایک باقاعدہ بنیاد قائم کر دی۔ اہل کالدوسریان کے یہاں طلسماتی اعمال کی جس ترتیب کو مستند علیہ حیثیت حاصل ہے بلورینونہ ان میں سے معصیت بندہ کی کے حوالہ سے دو ایک اعمال سیر و تہ کیے جاتے ہیں تاکہ اس فن کے ماہرین کو اس قدر کے اعمال و وظائف کی حیثیت

حقیقت سے آگاہی حاصل ہو سکے۔
 قاضی جرجانی نے ایسا قریبی مشہور کالدی ساحر البیان و البیان میں قیصر
 ہیں کہ ذیل کا عمل جن کا موضوع دشمن کے کاروبار کو تباہ کر کے اسے معاشی طور پر تباہ کرنا
 ہے، اس طرح پر پایا جاتا ہے۔

کہ علی کسی شخص سالت میں جو ریح و زحل سے متعلق ہو تو اسی شکل کے
 روز دشمن کی جائے رہائش سے طلوع فجر سے پیشتر تین یا سات ٹمٹھی بھر خاک لائے۔ اگر ایسا ممکن نہ ہو تو پھر خانہ دشمن کے قریب واقع کسی چوبیس سے پینچس
 ممکن نہ ہو سکے تو پھر بیابان یا ہندوؤں کے مرگھٹ سے خاک اٹھالائے اور اس پر
 دشمن اور اس کے والدین کے ناموں کے ساتھ ذیل کی عبارت کو تین سو بار ۳۰۹ مرتبہ
 مرتبہ پڑھ کر چوٹے اور قمر ناقص النور کے دنوں میں ہفتہ اتوار اور منگل کے دن مسلسل
 قیام و دعا اس منی کو خانہ دشمن میں پھینک دے یا اس کی لہ گز میں ڈال دے دشمن
 کا کاروبار دن بدن تباہی و بربادی کا شکار ہو کر بالکل ختم ہو جائے گا۔ دشمن کے
 چاروں راستے بند ہو جائیں گے و معاشی طور پر مفلوج ہو جائے گا۔ سب کا کاروبار
 بہتہ ہو جائے گا کہ کوئی صورت بھی اس کے لئے حصول روزگار و روزی کی باقی

نہ دے گا۔ عبارت علی حسب ذیل ہے :-
 طَبَنُورَ عَطَا عَطَا طَبَنُورَ عَطَا صَارَ جَبَّ عَا
 عَوَ عَطَا طَبَنُورَ عَطَا صَا هَيَا هَيَا عَطَا عَطَا
 طَبَنُورَ عَطَا دَا ۵

ایا قوی اس عمل کو زریع کرنے کے بعد اس کی تفصیل میں فرماتے ہیں کہ سوائے
 عمل طلسماتی اعمال و وظائف کے سلسلہ کے ناموں پر ترتیب میں و صورت
 میں مستقل حیثیت حاصل ہے۔ بغدادی لکھتے ہیں کہ اس عمل کی کتاب و صورت
 پر علمائے فن کا بالاتفاق اجماع ثابت ہے۔ یہ ایک تہ ل مؤثر و بے خطر
 کا تہ درست بقول علی ہے جس کے یہاں اس کی صورت اسی صورت میں اجازت ہے
 کہ جب عامل اس کے بعد واپس آئے اور چارہ کار نہ سمجھ کر اس کا مقابلہ و محالہ
 دشمن سے نہ نہ نہیں و طاقتور ہو کر وہ اس کے مقابلہ سے عاجز ہو اور اس کو تھکن

قَسْطُوا السَّاعَةَ مَا عَقَّاهُ

اس عمل کی تشریح و تفسیر میں تحریر یہ ہے کہ اس کے بجالانے کی ایک ضروری صورت اس طرح ہے کہ عاقل زوال ماہ قمری میں دشمن کے جسم کا پینا ہو اور یہاں کپڑا حاصل کرے جس میں اس کا پسینہ موجود ہو۔ اس کپڑے پر عاقل اپنی ہلاکت یعنی ہلاکت زوال آگے نہیں سے فولادی قلم کے ساتھ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی ٹمٹمی کو دیکھتے ہوئے غم میں لٹخ کر دے چند دنے رکھ کر تحریر کرے اور غروب آفتاب کے ساتھ ہی عبارت عمل کو اس کی مقررہ تعداد تک پڑھ کر اس زوال مرتبہ پر پڑھتے ہوئے انگلی پٹی پر رکھ کر جلا دے اور اس کپڑے کی جھاک ہاتھ لگے اسے حفاظت کے ساتھ اپنے پاس سنبھال رکھے۔ پھر جب دشمن کو جہان بیویوں میں مبتلا کرنا چاہے تو اس خاک کی ایک چٹکی میں کھب سیسہ یعنی کالائٹ کا خون یا خون خنزیر کے چند قطرے اضافہ کر کے خوب ملائے۔ اس خاک کو کسی طریقہ سے جس بھی دشمن کو کھلا پلانے لگا۔ اس خاک کے اس کے حلق سے نیچے اترتے ہی وہ خوردہ کھاتے ہی ایسا ہو جائے گا کہ اُسے اپنے تن بدن میں ایک آگ کی جلی جیسی محسوس ہونے لگے گی۔ اس کے دل و دماغ کی قوتیں منسلک ہو جائیں گی۔ اعصاب و عضلات میں تشنجی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ جوڑوڑ میں درد پیدا ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ شخص سر سے پاؤں تک مریض یا مریض بن جائے گا۔ ایسا مریض جس کی نہ تو شہینیں ہی مل سکیں گے اور نہ ہی اس کے سینے کوئی علاج ہی کارگر ہو سکے گا۔

اگر عامل اپنے عمل روحانی اور فنیان نظر سے اس عمل کو باطل کر دے تو ایسے مریض کا زہر پنج نکلنا ممکن ہو سکتا ہے ورنہ اس کو دوبارہ کے نتیجہ میں مریض کی بھی صورت میں موت سے بچا رہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چونکہ یہ درمیان طریقہ عمل بھی انتہائی خطرناک ہے اس لئے اس کا عامل ہے اس لئے اس عمل کو بجالانے سے پیشہ منکر خود کو بچانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ خواہ خواہ کسی کو اپنے ظلم کا نشانہ بننے کی بجائے خوف کی نظر سے بچائے تاکہ ایسا نہ ہو کہ عامل خود ایک دن مذہب بن کر شکار ہو کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ دشمن کو بچا کر لینے کے سلسلے کے متعلقہ ان ہر دو عامل کو

دو دن کے بعد بعد از اس کے دماغی کے متاثرہ مریض کے علاج کے لئے میں تحریر کرتا ہوں کہ عن غیب کی عبارت کے سرکل کے اوّل و آخر و درجہ کے الفاظ کا اضافہ کیا جائے تو اس صورت میں یہ عبارت سمجھوں کہ ملک بن جلال ہے چنانچہ اس کی ترتیب شدہ صورت یہ ہوگی :-

وَقَهَّارٌ أَلَا وَقِيَّوْا أَلَا وَقَبْلُ أَفَقَا لَا وَقَبْلُ وَلَا
وَقَوَّيْطُفَا أَلَا وَقَدَّوْا أَلَا وَقَبْلُ وَلَا
يَا قَبْلُ قَوَّيْطُفَا أَلَا وَقَبْلُ وَلَا وَقَبْلُ وَلَا
وَيَا سَاقَا أَلَا وَقَبْلُ وَلَا وَقَبْلُ وَلَا
وَالسَّاعَةَ أَلَا وَقَبْلُ وَلَا

جادو و سحر کے شکار مریض کے علاج کے لئے میں سے مستفید ہونے کی صورت یوں ہے کہ مریض کو نسل کر کے پات و ساق کے درمیان سے غرضبویات سے متحرک کر کے پنے سے ہٹائے جائے۔ پنے سے قبل اپنا اور مریض کا حصار کرے اس کے جسم میں کے لئے۔ اس سے دائیں بائیں کی انگلیوں کو دوسرے بائیں ہاتھ کو اس کے تمام بدن پر رکھے اور ہر جگہ سے عمل کرے (۹ مرتبہ تلاوت کر کے دونوں ہاتھوں کو مریض کے سر و دوسرے فوراً ہٹائے اس وقت عامل محسوس کرے گا کہ اس کے دونوں ہاتھوں میں مریض کے جسم سے آگ کے شرارے نکل کر داخل ہو گئے ہیں۔ عامل اپنے ہاتھ کو جس پر محسوس کرے جبکہ مریض محسوس کرے گا کہ اس کے جسم سے جلانے والی آگ خارج ہونے لگی ہے ایک لمحہ تک اس حالت کے جارحانہ ہونے کے بعد عامل دوبارہ مریض کے سر اور اس کے دل پر ہاتھ رکھے، عمل کو پڑھنے اور تب رات جب اس کے ہاتھوں میں تپش و حرارت پیدا ہو جائے تو ہاتھوں کو مریض کے سر اور دل سے ہٹا کر اس کے اوپر دوبارہ عمل پر مداومت کرے اور اس عمل کو سبقت تک ہی نہ لے جب تک کہ اس کے ہاتھوں میں مریض کے جسم سے حرارت نہیں رہے۔ پھر پھر تپش و حرارت کا مریض کے جسم سے نکلنا بند نہ آئے گا۔ اس کے ہاتھوں میں ہونے والی تپش جاتی رہے گی۔ اس عمل کے نتیجہ میں سحر و جادو کا مریض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے صحت یاب ہو جائے گا۔

ہم نے قارئین فیوض طلسمات کے لیے فیصلہ اول میں غور کے طور پر جن
 علیات کو درج کیا ہے ان کی تفصیل بیان کرنے سے مراد خلیق خدا پر ظلم خاصہ
 بنے ذخیرہ اعمال کو اکٹھا کرنا نہیں ہے بلکہ یہ ایک خالص علمی اور فنی مملکت پر
 مشتمل علوم غفیر کے قدروقول کی باقیات کا بیان کرنا ہے۔ جن کے ساتھ شرک کے
 بیان میں خیر کے پلو کو بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ ارباب علم و فن
 صرف نیر کے پلو کو ہی اپنے عمل و بصر میں لاکر خوشنودی خدا سے تعاضے حاصل
 کریں گے اور یہی ہمارا دعا اور مقصد ہے۔

شعبہ ناز و شکست ہو گئی

ایک بہتر میں بعض شعبہ ناز اپنے عجیب و غریب
 رست دکھا کر حرام و حلال کو درجہ عبرت میں ڈال دیتے ہیں
 دو ہزار کے خوف سے یہی ہماری رسوم میں کر لیتے ہیں۔

شعبہ بازی کیا ہے؟

نہ جانتے ہیں

”مصباحِ ریمیا“

یہ مصباح ریمیا ہے جو کہ ایک نیا اور نیا ہے۔
 یہ مصباح ریمیا ہے جو کہ ایک نیا اور نیا ہے۔
 یہ مصباح ریمیا ہے جو کہ ایک نیا اور نیا ہے۔
 یہ مصباح ریمیا ہے جو کہ ایک نیا اور نیا ہے۔

فصل دوم

سحر و جادو کے اثرات کی حقیقت

وام و خواص کے ادیان میں جادو سحر ایک خوفناک اور پریشاں حقیقت کے
 طور پر موجود ہے۔ مدت سے اس فن متین کے تعلق سے نادقت و گور کے ہاں
 جادو اور سحر کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان کے مطابق یہ سمجھا جاتا ہے کہ جادو اپنے
 اثرات کے اعتبار سے تباہی و بربادی کے سوا کوئی دوسرا ہی کردار نہیں کرتا۔
 یہ نظریہ جواب ایک اصولی شکل کا صورت میں تسلیم کر لیا گیا ہے۔
 جادو کا موضوع اس حقیقت پر دلالت نہیں کرتا کہ یہ بعض اور بعض خطرناک
 فن بنیادوں پر استوار علم ہے۔ یہ تو اس فن کا ابھرنے سے ناواقف لیکن خود اس فن
 کے متکرم نام و مبالغہ کرنے والے نامہء عامین کا ملین کا خود ساختہ نظریہ ہے۔ جو کسی
 صورت میں اس فن کے اثرات کے سلسلہ کا حقیق کو سے وقت کر لیں لیکن تیسرے
 نہیں کرتا۔

اسی کا سبب یہ ہے کہ اس غلط اسامی فکر یہ کو کھائے خفہ میں وسوسہ کرنے
 شکار دیا ہے اور سحر و جادو کے اثرات کے باب میں اس سلسلہ کی وضاحت
 کرتے ہوئے واضح طور پر اس کا تردید کا ہے۔ مشہور علماء و عالمین اہل کتب و
 مشہور زماں تعلیمات طلسمات پر کسی میں ارشاد فرماتے ہیں کہ جادو و سحر واقعی
 پر دو قسموں میں تقسیم ہوتا ہے۔ پہلی صورت تباہی و بربادی اور نقصان کے
 متعلق پر مشتمل ہے۔ دوسری صورت تباہی و بربادی اور نقصان کے
 کے لئے اور دوسرے کے لئے یہی قسمیں ہوتی ہیں۔ یہاں سحر کا یہ ہے کہ
 کے سلسلہ میں اسی کے موضوع کی تیز کے طور پر تباہی کے اور باقی
 حقیقت و طلسمات سے اپنی ہی کتب معتبروں نے یہ کہہ دیا ہے جو حقائق
 کہ یہ دنیا کر کے کی تحقیق میں بہت کچھ ملتا ہے۔ دوسرے طور پر یہ کہہ دیا ہے
 جادو کا موضوع صرف نقصان پہنچانا ہی نہیں بلکہ نقصان کا دورہ۔ جو کہ ہے۔
 بربادی کا یہ تباہی نہیں۔ تباہی و بربادی کا یہ تباہی نہیں ہے۔

فصل اول میں ہم اس سلسلہ کے چند ایک اعمال کو درج کر چکے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ تخریبی اعمال کے ساتھ تعمیری عمل کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ بلکہ دونوں صورتیں ایک ساتھ موجود نظر آتی ہیں۔ اس نقطہ سے تفصیل کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ سحر و جادو اپنے اثرات کے اعتبار سے کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ کیا سحر و جادو کے کلمات و حروف کے تابع مولکات اور اس سلسلہ کی دوسری متغی قوتیں مادی کے حکم کے تابع ہو کر نفع و نقصان اور خیر و شر کے حالات پیدا کرتی ہیں؟ اس سلسلہ میں یہ بحث زمانہ قدیم سے آج تک جاری ہے اور اس فن کے ماہرین اس سلسلہ میں نہایت وجوہ کے زیر اثر مولکات و عناصریات کی قوتوں سے کسی عمل کا سرخیلہ لے لیا۔ یہ حقیقت تو سمجھ میں آتی ہے لیکن ہمیں اس کے اشکال و حروف کی عبارات کا کسی عمل سے کیسے تواتر ہونا چاہیے یہ قسم کی حقیقت ہے جس کا سمجھنا عام لوگوں کو بجا خواص تک محدود ہے۔

قاضی برادر الدین برتبر کی مثال و دستہ میں رقمطراز ہے کہ جس طرح کسی مغیبت
کا اس کو دلکش آواز میں گانا گانوں میں ری گول دیتا ہے اور اس کی تیغ اور بستی آواز
سے مانا کہ غصہ کی آواز ہے چنی در خطرب پیدا کر دیتی ہے۔ یا جیسے قرآن مجید
آیات مقدسہ کی دھرتی قلب و اذان میں مسکون و رازف پیدا کرتی ہے۔ کیا ان آیات
میں کوئی ایسی غلط فہمی موجود نہ ہو جو غرضت و غلبہ پیدا کرنے کا سبب بنتی ہو؟
یا حروف و کلمات کی قوتیں ہی خوشتر تاب نہ ہوتی ہیں۔ اس سلسلہ میں جہاں کوئی فیصلہ
کر سکتا ہے۔ لیکن حرمی اور شرعی میں فرق واضح ہے۔ گوئی اور ذراغ کی آواز میں فرق
موجود نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح یہ چیزیں انسان طبیعت پر خوشگوار و ناخوشگوار اثر
رکھتی ہیں باطن اسی طرح سکھ و بار کی عبارت کے الفاظ و حروف کا اثر تسلیم
کیا گیا ہے۔ ورنہ کسے تفریق میں اچانک یہ اعلان کر دینا کہ سائب الکی ہے مجھے
کی پرانگی و پریشانی کا سبب بنتا ہے۔ جس شخص کے وہاں میں سائب کے فخر و
مردنے کا تصور ہے اپنی جان بچانے کی تفریق کسے مستعد کر دیتا ہے۔ سائب
کی موجودی نہ اس میں ثابت ہو جائے تب بھی کچھ دیکھ کے بے پریشانی کا پیدا ہونا

[illegible]

دشمن کو بیمار کر دینے کے لیے

شہنشاہی دوست میں دشمنی ہو جائے رہی ہے سے قریب قریب سب کو ہلاک
ایک نسل کو مٹا دینا ہے

نہ حامل کر پئے رشتہ فریبہ اسے سے ہے جاوے اسے ثبات کا جو ہے نہ
چاہتا کہ روزِ وفات کے روزِ خداس ماہِ قمر میں جلوسِ نقاب سے نہ ہو جات۔ یہ
پر حجبِ سرِ مرغ کی ماعت آئے تو تھوڑا دیرِ غم میں سے نہ ہو بلکہ یہ رشتہ
پکڑ کر ذیل کے کلمات و حرکات کو کاغذ پر تحریر کر کے پانی سے جوڑ کر باغِ فردوس کے
توڑ دیکھے ہی دیکھتے دو یا تین روز کے اندر ہی جانورِ مذکور سببِ شرم کا یہ رہا ہر روز
کے قریب سو جاتے تھے۔ کلمات و حرکات یہ ہیں :-

فَقُوسٌ قَصُورٌ قُونُوسٌ

اب آپ امن قریب انارک جانے کو تیار ہو گئے اور دیکھ کر تے وقت جو خون حاصل ہوا اسے کسی بزن میں سفیال رکھیں۔ جانور کو مارنے کے بعد جبر کوڑا مارا۔ گوشت کو زمین میں دفن کر دیں اور سرخ قریب کی کسی سٹور سے رات میں اس جانور کے خون سے اپنی انفاذ کو کاغذ پر پھیر کر رکھیں جس سے صحت مند توانا اور تندرست آہی کو اپنی میں گھول کر کسی بھی طریقے سے کھانے پلا دیں گے تو ایسا عجیبہ اور خطرناک تجربہ کی بیماریوں اور عوارضات میں مبتلا ہو جائے گا کہ کسی قسم کا کوئی بھی دوا یا طبی علاج اس کے لیے کارگر ثابت نہ ہو سکے گا اور جب تک وہ حامل اس حمل کے معطوس حمل کی طرح سے خود اس کا علاج نہ کرے گا کوئی بھی دوا حامل خواہ کس قدر بھی کامی

سے اسے نقصان پہنچا جاتا ہے۔ مریض اس بات سے کہ اگر دشمن کو خدا پناہ ملے تو وہ
 اس صورت میں متاثر نہ ہوا صورت کی تحریر عبارت کو شرط و وجہ عمل کے متعلق کسی
 شخص یا حالت میں دشمن و مریض کی والدہ کے نام کے ساتھ تحریر کر کے یہ جملہ کاغذ کو
 جلد کر اس کی جو خاک تیار ہو سے کسی طریقہ سے دشمن کے جسم پر ڈال دے۔ یہ مریض
 نہ مرنے کی صورت میں دشمن کی رہائش گاہ یا اس کے راستہ میں دشمن کو روک دے تو دشمن
 کے مقصود کے مطابق بیمار چڑ جائے گا۔ اس کے بعد جب اس سحری عمل کے ساتھ
 مریض کا علاج کرنا ہو تو اس عبارت عمل کے آداب و احتیاط درج ہو گا۔ غافلہ کر کے تو یہ
 کہیے یہ ترتیب عبارت اس طرح ہے۔

يَا قَتْلُوْنِي يَا شَاْئِلِيْنِي يَا مَوَاْئِلِيْنِي هُوْا يَاقَتْلُوْنِي
 يَا طَوَاْئِلِيْنِي يَا قَتْلُوْنِي هُوْا يَاقَتْلُوْنِي يَا عِيْزِيْنِي
 يَا رَحْمٰنِيْنِي هُوْا

اس عبارت کو کسی معید ساعت میں کاغذ پر تحریر کر کے دشمن کی بیماری کو ختم کر
 دینے کے ارادہ کے ساتھ عبارت عمل کو پانی میں گھول کر مریض کے تریں میں
 کو پائے یا اس کے جسم پر چھڑکے یا پھر اس کے راستہ میں پھینک دے تو دشمن
 سحر میں اثرات کے سبب پیدا ہونے والے عوارضات سے محفوظ رہے گا
 اور اس عمل کے نتیجہ میں جلد ہی صحت یاب ہو جائے گا۔ سحری قوت و تاثیر کے
 حامل مریض کی دوسری صورت کو بجالانے کی کوئی تدبیر کا رگر نظر نہ آتی مگر یہ عمل
 تیسری صورت سے کام لے۔ مثلاً اہل غمات میں اس تیسری صورت کی عبارت عمل کو
 دوسری صورت کی عبارت عمل کے الفاظ و مروف کے اول و آخر (اؤ اور شفا)
 کے الفاظ سے ترتیب دے کر لکھا گیا ہے۔

اَوْ قَتْلُوْكَ سَيَا شَاْئِلِيْنِي يَا مَوَاْئِلِيْنِي
 اَوْ قَتْلُوْكَ سَيَا طَوَاْئِلِيْنِي يَا قَتْلُوْنِي
 اَوْ قَتْلُوْكَ سَيَا عِيْزِيْنِي يَا رَحْمٰنِيْنِي

چونکہ اس تیسری صورت میں دشمن کے دور مرنے کی وجہ سے اسے نہ کھلیا
 چاہا نہ شفا ہے اور نہ ہی عمل سے ترتیب کردہ کسی چیز کو اس کے جسم پر ڈالا جاسکتا

ہے۔ نہ ہی اس کا نام گذری میں دفن کیا جاسکتا ہے کہ جس پر سے وہ گزر جائے۔ مریض
 کے بیٹے اس عمل کو پڑھ کر یا خود پڑھ کر یا کسی اور کے ہاتھ سے پڑھ کر اسے روت
 تک متواتر مریض کی جانب کو دشمن کے جوہر و زیست کے روز کے روت کر دے
 دیا جاتا ہے۔ اس عمل کے نتیجہ میں دشمن جہاں جو اور جس قدر بھی دھرم ہو۔ سے جبر
 غور پر اس عمل کے نقصان وہ اور ضرر تک اثرات کا سوا ہوتا ہے۔ رات
 قدر کا بیمار ہو کر یا علاج بن جاتا ہے۔ پھر جب مریض کو اپنے دشمن کے ہار دینے
 کی خبر پہنچے تو اس پر غرض ہو جاتا ہے کہ فوراً اس علاج احوال کی طرف متوجہ ہو۔ ترتیب
 طریقہ سے ترتیب کردہ عبارت عمل کے مختلف کے دن و رات کو دے
 الفاظ کا اضافہ کر کے جو عبارت بنے اسے کاغذ پر تحریر کر کے کچھ نیچے در
 اس کی ماں کا نام لکھے پھر یہ تحریر کے لئے دشمن کے بیٹے کی بیماری سے کام لے
 کے الفاظ کا اضافہ کر کے روز نہ س عمل کو کچھ رات روز یک دن یا دو دن سے دیا
 کو جاری پانی میں ڈال دیا کرے۔ دشمن صحت یاب ہو جائے گا۔ درمیان سے سحری قوت
 کا اثر جاتا رہے گا۔ اس عبارت کی ترتیب یہ ہوگی۔

قَيَّا اَوْ قَتْلُوْكَ سَيَا شَاْئِلِيْنِي يَا مَوَاْئِلِيْنِي
 قَيَّا اَوْ قَتْلُوْكَ سَيَا طَوَاْئِلِيْنِي يَا قَتْلُوْنِي
 قَيَّا اَوْ قَتْلُوْكَ سَيَا عِيْزِيْنِي يَا رَحْمٰنِيْنِي
 اَشْفَاءُ الشِّفَاءِ هُوَ قَلْبُ بَنِي قَلْبِ الشِّفَاءِ

ملائے فن کے نزدیک سحر و جادو کو اس کے موضوع کے تحت ہے
 جیسوں عنوانات پر تقسیم کر کے بیان کیا جاتا ہے۔ جہاں جس طرح یہ عنوان ہے
 اثرات کے اقدار سے ایک محدود اثرات کا مجموعہ ہے۔ باقی اس سے نہ کہ
 تباہ کن اور پریشان کن اثرات کا مجموعہ ہے۔ انہیں دفع کرنے کے لئے سحر و
 جادو کے جو عملیات ملتے ہیں وہ بھی اپنے حق فن کے اعتبار سے مختلف عنوان

سحر و جادو کی خصوصی قسم کی تعریف

صاحبِ جمیع الاحوال تحریر کرتا ہے کہ تعالیکرنا لکھتے ہیں مذکور ملاحظہ
ہے کہ سحر و جادو کی خصوصیت قسم سے مراد سحر و جادو ہونے میں اور قیامت
اور موت کے اعتبار سے شرافت و غنا ہوتا ہے سحر و جادو کی یہ خصوصیت نفس و
اثرات پر مشتمل ہوتی ہے اس لیے اس کے اثرات بھی انتہائی خطرات
کے باعث اور ہت نہایت اور مذہب و دین میں ہونے میں سحر و جادو
کی اس خصوصیت قسم کا حامل اپنے عمل کے ذریعہ اثر مغلطی قسم کی جتنی اشیاء اور قوتیں
کو اپنے ظہور یا ہرگز نہ ہونے کے لیے مقصد کرتا ہے اس کے اثرات یا عمل
کے ظہور و نہ ہونے یا ان شخص حیوانی و نباتی و معدنی و سماوی و جہا
کے تباہی و بربادی کے باعث اثر ہوتا ہے۔

سحر و جادو کی خصوصیت کہ اسے غیبی قوت کہتے ہیں۔
 نہ ہونے کے جذبہ ایسے حالات و مشکلات میں مبتلا ہو جائے جس میں جرات
 چھٹ کر حاصل کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور جس پر جتنا کجا جوں جوں وہاں
 کے مصداق ایسے لوگوں کی مشکلات و پریشانیوں میں وہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں۔
 صاحبِ محبت الامان اگر کسی علی نے فضا میں ہیرتس کے سحر و جادو کے
 خصوصی کمالات کے باب میں جن شافی کمالات و قوت یہ جسے ان میں سے
 ایک تھا جو رمضان میں مبینہ بیان کیا ہے۔

[illegible]

مشرق کے بچے سکھ و عباد و کافر ایسا ہندو مل تو میرا نے کہہ دیا کہ
 حکایت یہ ہے کہ ایسا سارے آقا کے ان ہندو مل میں تو قریب سے مل کر
 آقا کے اندر میں کہ جس کے عشق و محبت کے یہاں میں نے کہا
 ہے اس میں کورسٹ پر یہاں میں قریب سے مل کر کہہ دیا کہ
 وقت پانچ بجے یہاں میں آئے کہ یہاں میں کہہ دیا کہ
 یہاں میں کہہ دیا کہ

[illegible]

امانت دینا ہے۔
 یا خیر یا شر یا خیر یا شر یا خیر یا شر
 غمزدان یا خیر یا شر یا خیر یا شر
 صاحبِ حق یا خیر یا شر یا خیر یا شر
 مری یا خیر یا شر یا خیر یا شر
 قلم کے یا خیر یا شر یا خیر یا شر
 یا خیر یا شر یا خیر یا شر
 یا خیر یا شر یا خیر یا شر
 یا خیر یا شر یا خیر یا شر

مجلسه

عَرَّ عَرَّ اَبِلْ عَرَّ عَرَّ اَقْبِلْ

سات روز کے عمل کے بعد ساحر اس گم بہ کو اپنے سائل کے حوالے کر دیتا ہے اور اُسے حکم دیتا ہے کہ وہ اس سحری جانور کو اپنے مطلوب دشمن کے کاروباری مکان میں چھوڑ آئے عمل تمام ہوا۔ حکیم لکھتا ہے کہ جوں ہی وہ شخص اس گم بہ کو اپنے دشمن کے کاروباری مکان پر چھوڑ آتا ہے تو یہ جانور اس سحری عمل کے زیر اثر اس شخص کی کاروباری جگہ پر متوجہ و شام آنا جانا شروع کر دیتا ہے اور اس جگہ پہنچ کر دیر کے لیے بیٹھ کر روتا دھونتا ہے اور واپس چلا جاتا ہے یہ جانور مسلسل سات روز تک اس دشمن کے ہاں اسی ترکیب کے ساتھ آتا جاتا رہتا ہے جس کے نتیجہ میں اس شخص کا کاروبار زویں دیکھتے ہی دیکھتے تباہی و بربادی کی نذر ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ خوشستیں اس قدر غالب آجاتی ہیں کہ وہ کاروبار جگہ و زمین جو کر رہ جاتی ہے ہر شخص کا دل اس جگہ سے اکتا جاتا ہے بے سکونی بے برکتی ہے حتیٰ اور خوف و ہراس وہاں اپنا ڈیرہ جما لیتا ہے حکیم اس عمل کو تحریر کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ یہ ایک ایسا سحری اور جادوئی عمل ہے کہ اگر اس عمل کو ایک پوری انسانی بستی کے لیے بھی کیا جائے تو یقینی طور پر وہ انسانی بستی تباہ و برباد ہو کر کھنڈرات کی شکل اختیار کر جائے۔ حکیم فرماتے ہیں کہ سحر و جادو کی خصوصی قسم کا یہ شمالی عمل انتہائی خطرناک اور تباہ کن اثرات کا حامل ہے اس لیے اس عمل کا بھالنا سوائے خصوصی ضرورت کے کسی طور پر بھی جائز و مباح نہیں ہے۔

حکیم لکھتا ہے کہ اس عمل کو بیان کرنے سے مقصود یہ ہے کہ کسی عمل کی تشخیص کرتے وقت عمل کی حقیقت کا پتہ چل جائے کہ وہ عمل کس قسم کا ہے۔ خصوصاً سحر و جادو کی خصوصی قسم کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس عمل کو بطور نشان بیان کیا گیا ہے۔ محدث نے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس خطناک قسم کے فعلی عمل کا نہ حال ہی میں ہی بلکہ گزشتہ دوروں میں بھی یہی وجہ یہ بھی ہے کہ اس عمل سے جو نقصان پہنچتا ہے وہ انتہائی شدید ہوتا ہے۔ اس لیے اس عمل کو ہر قسم کے نقصان سے بعد اس عمل کے اثرات و بھال کر لینے کے متعلق ہر شخص ایک عجیب

غریب عمل کو جس کی نسبت حکیم انا یوسس کی طرف بیان کی جاتی ہے اس طرح پر نقل کیا ہے۔

اگر عامل یہ تشخیص کرے کہ اس کے زیر علاج مسکھور شخص کے کاروباری بھتھان کا سبب مذکورہ بالا عمل ہے تو اس کے علاج کے لیے عامل قمریہ اناؤ کے دنوں میں بندریا کے بچے کو حاصل کر کے ذیل کے عمل کو جو مذکورہ بالا عمل کا معکوس عمل ہے مروج پتھر پر تحریر کر کے کسی بن بانی کے روپ میں اپنے گھر یا بندریا کے بچے کے گلے میں باندھے اور اسے مقررہ مکان میں چھوڑ دے۔ اسی عمل کے نتیجہ میں ایک چاند کامل کے بعد چل کر مذکورہ سحر و جادو کا اثر باطل ہو سکے گا اور اس جگہ سے خواست و بے برکتی کا پیرہ ختم ہو جائے گا۔ خوف و ہراس کی کیفیت جاتی رہے گا اور اس طرح بندریا کے بچے کے ذریعے کئے جانے والے اس عمل کی مدد سے وہاں کا بستہ کاروبار دوبارہ کٹارہ ہو جائے گا۔ اگر اس عملی کتاب ہے کہ مذکورہ بالا سحری اثرات کے مکمل نامہ تک بندریا کے بچے کا وہاں رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اگر دس بنی کا خیال ہے کہ جو جگہ متذکرہ القدر سحری اثرات سے تباہ و برباد ہو چکی ہو وہاں پر بندریا کے بچے کا سہارا تک رکھنا ضروری ہو جاتا ہے تاکہ پیسے سے کیئے ہوئے اثرات بھی دور ہو سکیں اور آئندہ کے لیے بھی کوئی اثر وغیرہ نہ ہو سکے۔ عمل کی عبارت خدو جہ ذیل ہے۔

اَمَّا يَا عَرَّ اَعْيَا رَيْسُ عَيَا اَهَا عَرَّ عَرَّ اَقْبِلْ سَوَا هَا
اَسُو يَا عَرَّ رَعَا عَيْلُ عَيَا هَا اَهَا عَيَا عَيْلُ اَقْبِلْ
هَسَا يَا عَرَّ تَا عَيْلُ اَبَا عَرَّ بَا مَيْلُ سَوَا هَا اَعْرَبْ
يَا عَرَّ عَرَّ عَرَّ اَيْلُ هَسَا يَا عَرَّ عَرَّ عَرَّ اَقْبِلْ قَسَا

مخولہ بالا کاروباری تباہی و بربادی کے اثرات کا حامل عمل اور اس کے بعد دوسرے عمل کو سحر و جادو کی خصوصی قسم کے کلیات کا مفعول ہے۔

سحر و آیت کی تشخیص کے عجیب و غریب طلسماتی عملیات

طلمات کے باب میں آسیب و جفات اور سحر و جادو کی تشخیص کے بعد
کے جو طریقے زمانہ قدیم سے آج تک استعمال میں لائے جا رہے ہیں اور
انے حقائق کے اعتبار سے کامیاب و بے خطا چلے آ رہے ہیں ان میں سے
تشخیص کے چند ایک صدی طریقے جو میرے پاس صدیوں سے میرے خاندان
کے اکابر بزرگوں کے موروثی عہدات کے طور پر موجود محفوظ ہیں اور جو میرے
روزانہ کے معمولات و تجربات کے طور پر کام میں لائے جا رہے ہیں، تاہم ان غریبی
طلمات کے لئے ضبط تحریر میں لائے جا رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ
شائقین حضرت ابن اعلیٰ کے عارف بن کر اپنی پسند کے کلیات میں کامیاب ہو
سکتے ہیں۔

عمل سے: شخصِ آسیبِ جہنم کا معجزاتی عمل

یہ جاننے کے لئے زغال کے زیر علاج مرین آسیبی و جناق ثمرت کے زیر اثر سے یا قیراق و جناق طور پر جناق ثمر سے مرین کو عامل بنائے اور پاؤں صورت کی غلظت منہ اسے چھلنے ہوئے سورج کے آدھ میں دیکھنے کا حکم ہے۔
و جناق میں اس پشت بخار سے ہور نہایت کھٹات و حرارت برپا رہے۔ مرین آسیبی و جناق محل سے زیر اثر قیراق کی جو بن چلا ہونہ کے بن زمین پر نہایت کھٹات پیر کے بنی اور پستہ و اخروہ بنی چھلک بنی کھٹات۔ و جناق میں کھٹات پر بے سندھ ہو جائے گا اور اگر اس کے مرض کا سبب تھوڑی وجہانی یا غلظت و جناق ہو تو اس صورت میں وہ بائیں گون و کسوت شہدہ سادہ صورت میں بن جائے گا۔
دیکھتا رہے گا۔ عبارت محل علاقہ ہوا۔

فَمَنْ مَاتَ قَالَهُ يَمْوَتُ يَامَدِينَةَ سَجِينٍ

وَالشَّيَاطِينُ أَحْضَرُونِي هَذِهِ السَّاعَةَ عَنِّي
هَذَا الْأَوْفَى إِنَّ كُنْتُمْ بِالسَّائِرِ الْأَحْوَالِ
يَا أَيُّهَا الْغَابِرُونَ بِحَقِّ غُلُوشِي وَهَوَشِ هَمِّي
هَمِّي ظَلُوشِي غَمِّي عَلَى كُفْرِكُمْ يَا أَيُّهَا الْغَابِرُونَ
الَّذِينَ سُلْطْتُ عَلَى الْعَبْدِ وَأَدْفَعُوهُ عَنْهُ
فِي هَذِهِ السَّاعَةِ بِحَقِّ مَا هَلَفْتُ بِكُمْ
مِنْ أَسْمَاءِ الْكُفْرِ يَمِيَّةً وَبِحَقِّ صَاحِبِ
السَّيْفِ وَالْأَمْرِ وَلَيْتَنِي أَوْلَيْتُكُمْ مُضَرَّتِ
مُحَمَّدٌ الْهَيْدَى عَلَيْهِ السَّلَامُ جَسَدِي
الْجَنَاتِ وَالشَّرُّ وَبِحَقِّ هُوَا جَلْدِ مَوْتِي نَبِي
يُوهَلْ هَادٍ بِالدُّنُوبِ يَا أَيُّهَا الْمَذْنُونُ
أَنْتُمْ وَحَرِي بِكُمْ أَنْ تُوحَى لَعَلَّ سَاعَةً

ان شاء اللہ وحسب کلمہ
یاد رہے کہ میں عمل کو براؤدگی کے اوقات میں بچانے کی ممانعت
ہے۔ چونکہ اس عمل میں رخصت کا سورج کی ٹھیکہ کی عزت دلچسپ تھوڑا سا فرار میں یہ
اسی لئے اس عمل کو بہت ہی وقت پاشت کا وقت ہے۔ میں نے کئے ہیں اور
مخلص دونوں کے لئے ضروری قدر دیا ہے کہ عمل بچانے کے قبل میں نے
پاکیزہ اس میں پیدا ہے اور عمل کو کھلی درشت اور سونہ جیو کی جگہ سے نہ لے
میں کھلی اشیائیں کے ساتھ میں ہر در سے وہاں سے لے کر ہر در کے
مرض کا سبب غیر قدرتی یعنی کسی وجہ سے متباعد میں ہر در کے
فی عرفت دیکھتے ہوئے اس کے وقت میں نے یہ سہا ہے کہ اس کے
دونوں کو جو کہ شہدات میں ہیں اور میں نے اس کے لئے ہر در میں
رہے اور میں نے جو ہی دور کے بعد میں ہر در میں ہر در میں
میں میں ہی کی حقیقت کے مشاہدے میں ہر در میں ہر در میں
چاہے یا نہ چاہے۔

مسودہ اور اوراقِ علم و فن کی خدمت میں پیش کیے گئے۔

[illegible]

فصل کی تفصیل

[illegible]

The first part of the paper discusses the importance of the
 second part of the paper discusses the importance of the
 third part of the paper discusses the importance of the
 fourth part of the paper discusses the importance of the
 fifth part of the paper discusses the importance of the
 sixth part of the paper discusses the importance of the
 seventh part of the paper discusses the importance of the
 eighth part of the paper discusses the importance of the
 ninth part of the paper discusses the importance of the
 tenth part of the paper discusses the importance of the

تاریخ ۱۳۰۲

۱۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۲۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۳۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۴۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۵۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۶۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۷۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۸۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۹۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔
 ۱۰۔ تعمیر : تعمیر یعنی بنانا یا دوبارہ بنانا۔

مریضی ہر وقت اور زیادہ ہو جاتی ہے۔
 اہل سنت اور ائمہ کی طبیعت کا مالک بن جاتا ہے۔
 شخصیں کی سب سے کمزور حالت کے متعلق حکم دیتے ہیں کہ وہ اس وقت
 مریضی کاٹنے سے روک دے۔
 یہ سوچ رہا ہے کہ مریضی کے ہمارے لیے کیا ہے؟
 اس کی کیا حالت ہے؟
 میں نے ہر سحر زورہ مریض کو ذکر فرمایا ہے۔

سکتا ہے۔ ایک قابل اور ماہر عامل کسی قسم کا کوئی عمل بجا لائے بغیر ہی خورد و خوراک اور تجربہ کی بنیاد پر تشخیص کی ان علاماتوں کو محسوس کرے سحر زدگی کے متعلق حتمی فیصلہ کر سکتا ہے۔ اس کے باوجود کہ علامات مذکورہ بالا سے سحر زدہ مریض کے سحر و جادو کی تشخیص کی جاسکتی ہے۔ اگر عامل سحر زدگی کی مخصوص تشخیص کرنا چاہے تو اس کے سینے ذیل کے کلمات کو سات مرتبہ پڑھ کر پھونکے اور جس مریض کی تشخیص کرنا چاہے پلاسے سحر زدہ ہونے کی صورت میں وہ پانی سخت قسم کا کراوا جو کھا جائے گا جس کے پینے سے سحر زدہ مریض انکار کر دے گا۔ جبکہ یہی پانی عام لوگوں کے پینے کسی قسم کی نواور زائغہ کے بغیر عام پانی کی طرح ہوگا۔ کلمات غل یوں ہیں:-

تَهْوُ اَتَهْوُ اَبَهْوُ اَقَهْوُ اَحْيَا جَزْ هَوُ تَتَا حَضْرُ
بَا السَّعْبِ وَالسُّوسَا مَهَا طَوْتُ قَلْهَا كَوْتُ
قَرْ هَرْ تَرْ وَثَا اَيَا حَتُو دَا لِحَرْ وَالسَّيَا طِينِ
هَرْ نِيْرَا قَرْ نِيْرَا سَرْ نِيْرَا

عمل سحر و آسیب کی تشخیص کے لئے

قاضی میر جان ایسا فوجی کتاب الایات کے حوالہ سے اپنی تصنیف جلیلہ البہیۃ الامرار میں سحر و آسیب کی مشرقیہ تشخیص کے حقائق کا حامل ایک سہل و اصول شمر کا عمل تحریر کرتے ہوئے اس کی تفصیل میں رقمطراز ہیں کہ عامل جس مریض کے متعلق تشخیص کرنا چاہے کہ اس کے مرض کا سبب سحر و جادو ہے یا اس پر آسیب و جہات کا تعلق ہے۔ اس کے لئے مطلوبہ مریض کو اپنے سامنے بٹھا کر ذیل کے کلمات کو کئی کئی مرتبہ تلاوت کرے کہ اس کے دونوں کانوں میں دائیں سے بائیں بالترتیب پھونکے۔ مریض کے سحر کی اور جادوئی اثرات کے زہر اثر ہونے کی صورت میں مریض پر عمل کے وقت عارضی ووقتی خودی طاری ہونے لگے گی اور اس کا آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں گی۔ یہ اس وقت تک آخر باقی رہے گا۔ جب تک عامل تشخیص کے عمل کو جاری رکھے گا۔ اگر اس عمل کے نتیجہ میں مریض خاموشی کے ساتھ چپ سکون بیٹھا رہے اور غلام ہو

جائے کہ اس پر کسی قسم کا کوئی سحر و جادو وغیرہ نہیں ہے تو اس کے سینے پر لکھا اس پر آسینا اثر ہے، عامل کلمات عمل کو کسی سفید کاغذ پر تحریر کرے اور غور کی صورت میں پیٹ کر مریض کو دے کہ وہ اس کو تین گواپی وار حلوں کے نیچے رکھ کر دے۔ جو بھی مریض ایسا کرے گا تو اس پر آسینا و جاتی غل ہونے کی صورت میں اس کا انداد ہندہ جسم آسیب و جہت میں سے جو بھی ہو گا فوراً دور ہوگا۔ اس پر حاضر ہوگا۔

یاد رہے سحر و آسیب کی تشخیص کا یہ عمل سحر و جادو کی تشخیص اور سحر و جادو کے ذریعے مستط کردہ آسیب و جہت کی تشخیص کے لئے ہی ہے قدرتی و حادثاتی طور پر مستط آسیب و جہت کی تشخیص کے لئے یہ عامل کا تہ نہیں ہے۔ اگر قدرتی و حادثاتی آسیب و جہت کی تشخیص کرنی ہو تو اس کے لئے ہم پچھلے اوراق میں ایک عمل تحریر کر چکے ہیں جس سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کلمات عمل کو ضبط تحریر میں لانے سے پہلے ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ مریض کلام کی معلومات میں اضافہ کے لئے یہ عرض کر دیا جائے کہ آسیب و جہت کی کسی شخص پر مستط ہو جانے کی وجوہات بیان کی گئی ہیں ان میں سے دو سبب کثیر اکثر وجوہات ہیں جن میں سے پہلی وجہ کسی پر آسیب و جہت کا قدرتی و حادثاتی طور پر مستط ہو جانا ہے۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ کوئی شخص کسی سے نہیں جانتا ماحول میں گرفتار ہو جائے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دشمن نے سحر و جادو کے کلمات کے مختلف نوکلمات و جہات کسی پر مستط کر دیے ہوں۔ چوتھی صورت دونوں صورتوں میں ایک واضح فرق موجود ہے۔ اس لئے تشخیص کے وقت بھی نوعیت کے اعتبار سے ایک دوسرے کے مختلف و بقیہ جہات نوکلمات عمل لایا جاتا ہے۔

طلسمات میں اس سلسلہ کا ایک غنیہ ذخیرہ ہے۔ چنانچہ تشخیص پر معنی عملیات و اواراد کو بھی بھیج کر دیا جائے تو اس کے سینے میں ایک نوک کی ضرورت ہے تشخیص کے لئے کہ مذکورہ الصورتیات نوکرات سے بعد ہم محسوس کرتے ہیں کہ تشخیص آخر کے لئے اس قدر عملیات جاتی ہیں۔

مذکورہ بالا عمل کے کلمات درج ذیل ہیں :-

صَهَا صَا قَهَا صَا مَهَا صَا ه

یہ عمل بھی میرا آزمودہ و محجرب و مجرب ہے۔ میرے علیاتی ذخیرہ میں تشفی کے لئے اس سے زیادہ کوئی دوسرا سہل الحصول عمل موجود نہیں ہے۔

عمل کی تفصیل

الہیہ الامرار میں مذکورہ بالا عمل کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ایسا قوی تحریر کرتے ہیں کہ عمل کے کلمات جو سحر و آسیب کی مشترکہ تشخیص کے لئے مؤثر و مجرب تسلیم کیے جاتے ہیں درحقیقت قوم جنات کے تین عظیم المرتبت فرمانرواؤں کے نام ہیں۔ جبکہ اس کے علاوہ یہ تینوں نام ملائکہ رحمت کے اسمائے کریمہ اور شریفہ ہیں۔ صَهَا صَا ملک ابوسحاب کا نام ہے، عراقی کلمہ ہے۔ عربی میں اس کے لئے اسمعیل آتا ہے۔ قَهَا صَا دریاؤں و مندروں پر مقرر ملک مقرب کا نام ہے، عربی زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے تو سَوَاقِیثِی آتا ہے۔ تیسرا اسم مَهَا صَا ہے۔ عراقی کے اس کلمہ کے مطابق عربی میں سَوَاطِیثِی ہے۔ یہ ملک مقرب کعبیت دکھلیان اور ریاض و گلستان پر مقرر ہے۔ چونکہ قوم جنات کے سرداروں کے اسماء مذکورہ بالا ملائکہ کے اسمائے موسوم ہیں۔ شاید اسی اعتبار سے جنات کے ان سرداروں کو ارب و بار، پانی اور نباتات وغیرہ کے مقامات و اوقات کے سلسلہ کے جنات ہر پیراء مقرر کیا گیا ہے۔

ایسا قوی فرماتے ہیں کہ تشفی کے اس عمل سے کام لینا ہوتا اس سلسلہ کی ترتیب کردہ اسمائے ملائکہ جنات کی عبارت یوں بنتی ہے۔

أَوْصَهَا صَا رِیثُی وَاسْمُ مِندَاثُیْ
أَبَا قَهَا صَا رِیثُی
وَالنَّصْرُ لِرَجَاثُیْ
یَا مَهَا صَا رِیثُی وَاسْمُ
لِذَاثُیْ وَتَحْلِیْکُمْ مَحْیَیْتِی
وَاللَّهُ فِیْکُمْ وَعَلِیْکُمْ مَلَاَئِکَہُ

الْمَقَرُّ بُونُ یَنْصُرُہُ اللّٰہُ الْعَزِیْزُ الْحَبِیْبُ

أَبَا یَا مَهَا صَا رِیثُی

جہاں تک اس عمل کی تسخیر کا تعلق ہے بھیتہ الامرار میں مذکور ہے کہ یہ عمل اپنی اثر آفرینی کے سبب بغیر کسی جادہ و ذلیفہ کے ہی مؤثر ثابت ہوتا ہے میرے نزدیک یہ بات کسی عمل کی و تعالیٰ و رباتی حیثیت کو تو و منع کرتی ہے لیکن میں اپنے طور پر سمجھتا ہوں کہ وہ عمل جو دائرے زکوٰۃ کے بغیر ہی پُر اثر تسلیم کیا جاتا ہے اس کے لئے بھی کچھ پابندیاں ہر حال موجود ہیں۔ چنانچہ عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاک باطن ہو۔ شریعت مقدسہ و منہجہ کا مال ہو۔ تقویٰ و طہارت کا پابند ہو اور علیاتی شرائط میں سے کہ نہ ترک حیوانات کا خیال رکھتا ہو۔ مذکورہ خصوصیات کا حامل عامل ہی اس قسم کے عملیات سے استفادہ کر سکتا ہے۔ ہر حال کسی و ناکس کے لئے ان عملیات سے استفادہ تشفی ہونا ممکنات میں سے نہیں ہے۔

میرے معتقد قارئین گرام میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عملیات خواہ جادہ کشی پر مشتمل ہوں یا چلہ کشی کی شرائط کے بغیر ہوں عامل کے لئے بہر حال علیاتی اوصاف کا مالک ہونا ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک کوئی عامل خود اپنی ذات میں عمل و کردار کے اعتبار سے مثالی نہیں بن سکے گا کسی جادہ کشی کے کمال و استفادہ نہیں کر سکے گا۔ جس طرح کچھ علیاتی اصول و قواعد میں مذکور اس طرح عامل بننے کے لئے بھی اوصاف و کمالات کا ایک باب تجویز کیا گیا ہے۔ جب تک عامل اپنے میں وہ اوصاف و کمالات پیدا نہیں کر سکتا کہ وہ عامل بن سکتا ہے اور نہ ہی اسے عامل کہلائے گا کوئی حق پہنچتا ہے۔ تشفی کے مذکورہ بالا عمل کو تحریر کرنے کے بعد اب ہم فیوض طلسمات کے دوسرے باب کی طرف رجوع کر رہے ہیں۔ خدا نے ہمارے نفس و رم سے یہ باب بھی علیاتی تقاضا کا ایک مظاہر مانتا ہوا سمندر نظر آئے گا جس کو ہم نے کوزہ کی حدود کے اندر اندر رکھنے کا اہتمام کر دیا ہے۔

عمل

سحر و جادو کے ذریعے کاروبار کو باندھ دینے کا عمل یعنی اور سحری
عالمین کے یہاں ایک عام اور خصوصی عمل کے طور پر مشہور و معروف ہے اس
عمل میں مالی اور معاشی پریشانیوں پیدا کر کے جس شخص کو سحر و جادو کا نشانہ بنایا
جاتا ہے اسے تباہ و برباد کر کے اذیل ڈرکوا کر کے معاشی طور پر اس کو سزا
محور کر دیا جاتا ہے کہ وہ عینک مانگے۔ پراکڑا آٹا ہے۔ رزق کے سارے
دروازے اس پر بند کر دیئے جاتے ہیں کہ کہیں سے بھی اس کو سہارا نہیں مل سکتا
اور اس طرح وہ شخص مالی پریشانیوں کے ساتھ ساتھ ذہنی طور پر بھی مغلوب و
ناکارہ بن جاتا ہے۔ ایسے ہی اثرات کے حامل عملیات و اور اس سحر و جادو کا
موضوع ہیں۔ چونکہ اس قسم کے عملیات کثیر الوقوع ہیں جو حسد و بغض کی بنیاد پر عمل
میں لائے جاتے ہیں۔ ایسے عملیات کے عواقب و نتائج پر ایک سرسری نظر ڈالنا
جائزے تو یہ دیکھ کر دلچسپی انسانی تریب انسانی ہے کہ محض جھوٹی چھوٹی دشمنیوں کے
نتیجہ میں ایک انسان اپنے ہی ایک دوسرے بھائی بند کو کس قدر ذلیل و مسمو کر کے
پراکڑا آٹا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ ظالم و سفاک قسم کے عالمین و ماہرینِ فنون
میں قابلِ مذمت ہیں، انسانیت کے مجرم ہیں جو محض معمولی سی اجرت کے لالچ میں
کسی ایک کے کہنے پر دوسرے شخص کا مالی و معاشی طور پر بیڑہ غرق کر دینے کے
لیئے اچھے بڑے عملیات بجا لانے کے لیے ہمدست اور تیار رہتے ہیں۔

ہم پورے یقین اور وثوق کے ساتھ کہنا چاہتے ہیں کہ محضی علوم و فنون میں
کے کسی بھی علم و فن کا موضوع کسی بھی شخص کو ناجائز طور پر تنگ کرنا اور نقصان
پہنچانا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ سحر و جادو جیسے علم و فن کا موضوع بھی محض حسد و
انتقام کا فیضان دہر کسی کو نقصان پہنچانا نہیں ہے۔ بلکہ یہ علم و فن بھی ایسے موضوعات
سے بحث کرتا ہے جس میں صرف دشمن کو جوابی طور پر اس کے ظلم و جبر کے مقابلہ
اور بدلہ میں نقصان پہنچانا ہوتا ہے۔ تاہم یہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ لیکن
اس کے ساتھ ہی ایک بہت بڑی برقتی ہے کہ محضی علوم و فنون کو علمائے علم و فن

نے ضبطِ تحریر میں لاتے ہوئے صرف اور صرف رمز و کنایہ کی زبان میں ہی لکھا۔
جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قرنِ اول کے علماء کا مروجہ و جاتی عبارتوں پر مشتمل علمیاتی
ذخیروں سے ان کے بعد آنے والی نسلیں، دلچسپی رکھنے والے حضرات اور باخبر
علم و فن بالکل نابالغ رہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قرنِ ثانی کے علمائے علم و فن نے
اپنے طور پر محضی علوم و فنون کی ترتیب و تدوین کرتے ہوئے خبر و شر کے احاطات
میں کوئی ترتیب نہ رکھی بلکہ مطلب و یا پس کا ایک ذخیرہ جمع کر دیا۔

چنانچہ قرنِ ثانی کے عہد کے علمی و فنی ذخیرہ جات و مخطوطات کا مطالعہ
کی جائے کو متنبہ چلتا ہے کہ اس دور میں جو سحری و محضی علوم و فنون پر مشتمل عہدات
اور اور ترتیب دینے والے جو ماہرینِ فن تھے ان میں سے زیادہ تر کا تعلق ہندو
ہندو سے رہا ہے۔ ان ماہرینِ حضرات نے اس علم و فن کو بطور خیر و اچھائی کے نہیں
شرعاً دے کے طور پر لکھا اور متعارف کرایا ہے۔ حالانکہ حقیقت اس کے بالکل
برعکس تھی۔ لیکن گردشِ روزگار کیلئے کہ اعتقادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ علم و فن
کی سخت محض تباہی و بربادی اور شر و فساد کے طور پر ہی ہونے لگی اور غالباً اس کا
اثر آج تک باقی ہے کہ ہر شخص سحر و طلمات کا نام سن کر اپنے ذہن میں جو پیدا
تصور قائم کر لیتا ہے وہ صرف اور صرف یہی ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ بھری صورت
ہے جس سے بچنے اور محفوظ رہنے کا ضرورت ہے۔

تادمینِ کرام اس سلسلہ کی ہم زیادہ تفصیل نہیں بیان کرنا چاہتے بلکہ صرف یہ واضح
کرنا چاہتے ہیں کہ کسی طور پر بھی کسی غیر مجرم شخص کو کسی قسم کی کوئی اذیت پہنچانا
جائزہ کر دینا یا معاشی طور پر تباہ حال کرنا مستحسن نہیں ہے۔ کیونکہ کسی بھی علم و فن
کا موضوع غلط و استحصا نہیں ہے۔ ہم عرض کر رہے ہیں کہ سحر و جادو کے
باب میں کسی شخص کے مالی و مثال کو تباہ و برباد کر کے معاشی و مالی کو ختم کرنے
اور اسے اقتصادی طور پر تباہ حال کر کے بھوکہ و افلاس کا تھکا سمندروں میں گرا
دینے والے مجموعہ اس جنوس اور ذلیل کن عملیات و وظائف کا ایک بہت بُرا مجموعہ آج
بھی موجود ہے۔ اس مجموعہ کے وارث و امین وہ ظالم و نا عاقبت اندیش لوگ
بنے بیٹھے ہیں جنہیں صرف بنیادی جاہ و ختم سے غرض ہے۔ آخرت ان کے

اس میں رہے۔ حصار کے اختیار کرنے کی شرط کے ضمن میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ چونکہ یہ عمل معلوس ایک زبردست قسم کے تخریبی عمل کا تعمیری جواب ہے جس کی بنیاد پر یہ ممکن خیال کیا گیا ہے کہ کہیں کسی کوتاہی کی وجہ سے اس کا عامل کی تربیت کا شکار نہ ہو جائے۔ حصار کا اختیار کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے تاکہ پیش آنے والی مشکلات و حوادث سے محفوظ رہا جاسکے۔

مصنف بغدادی میں مندرجہ تفصیل کی ترکیب کے مطابق مذکورہ شرائط کی پابندی کے ساتھ عمل کی نوع کو تیار کر کے عامل جس قدر اس کی استطاعت میں ہو صدقہ و خیرات کرے۔ بخوستوں سے محفوظ رہنے کے لیے بارگاہ رب العزت میں دعا گو ہو۔ اس عمل کے بعد اس نوع پر تیرہ (۱۳) یوم تک تنجیمی ورد کرتا رہے۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ عامل اس نوع کو تیار کرے یا سونے کے کسی برتن میں ڈال کر اس برتن کو سرخ رنگ کے پانی سے بہا کر پھرے اور زمانہ صبح نہلنے کے بعد غسل کی ساعیت میں اس برتن کو سورج کی کرنوں کے سامنے رکھے خود دو زانو ہو کر پیائے کے سامنے بیٹھے اور شروع و ختم قلب کے ساتھ عمل کے کلمات کو تین سو تیرہ (۳۱۳) مرتبہ کی متعینہ تعداد کے مطابق پڑھے۔

عمل پڑھنے کے بعد نوع کو بیلہ میں سے نکال کر کپڑے میں لپیٹ کر کسی محفوظ جگہ سنبھال کر رکھ دیا کرے۔ عمل کے تیرہ یوم پورے ہو جانے کے بعد عامل نوع کو چندن سرخ کے بخور کے ساتھ دھوپ دے اور کسی سبزے کا غلہ میں لپیٹ کر جس بھی مالی و معاشی غور پر سکھو یا دو کسے ستائے ہوئے شخص کو دے گا تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر موجود جاوٹی اثرات کا قلع قمع ہو جائے گا۔ نحوستوں کے بادل چھٹ جائیں گے اور وہ ہر طرح سے مہلکی حالت کی طرف لپٹ آئے گا۔ اس کی پریشانیوں کے دن ختم ہو جائیں گے اور اس کے آئندہ آنے والے دن اسے سکون و آسائش اور مال و دولت کی کثرت کی نوید سنائیں گے۔

ارباب علم و فن جہاں تک میری ذاتی رائے کا تعلق ہے اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ انسان گردش ایام کا شکار بھی ہو جاتا ہے جس سے وہ آسائش و آرام سے نکلی کر غربت و افلاس کی تھوپیڑوں کا مین بن جاتا ہے۔ گردش ایام اپنی جگہ

پر بھی ممکن ہیں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ غربت و افلاس کا دور دورہ ہو۔ مالی و معاشی پریشانیوں مستط آچکی ہوں، تنگ دستی نے میرے ذوال دینے ہوں تو اس کو معقول تفکیر و تدبیر کی گردش کا نام دے کر خاموش اور راجی برضا ہو جاتا میرے نزدیک کوئی احسن نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جسے آپ قدس کی گردش ہو رہی ہے وہ قدس کی گردش نہ ہو۔ سحر و جادوئی حلقہ ہو تو ایسی شکل میں سحر و جادو کے حلقہ کی فکر نہ کرنا درحقیقت اپنے حالات کو گردش کا پتہ قرار دے کر پریشانی کی مدت کو بیکار کرنا ہے اور اس طرح ایک مدت کے بعد میں کرب و جہم ہی رہتی ہے زمانہ آج کے تو میرا اس طرف متوجہ ہونا کہ یہ شاید سحر و جادو کا اثر ہے، اپنے آپ کو فریب دینا اور مشکلات کو خود زیادہ کرنے کے مترادف ہے بقول نبی اسی کا نام ہے کہ جس پریشانی کا تذکرہ سا ہا سال بعد چل کر کرنا ہے اسے ابتدا میں ہی سمجھ لیا جائے اور اس پر عمل کر کے جلد سے جلد تر گلو خلاصی کرا لی جائے۔

جہاں تک متذکرۃ الصدر عمل کا تعلق ہے اس کی صحت و سند کے لیے واقف ابن عطاء بغدادی جیسے معتمد عامل و عالم طلسمات کا نام ہی کافی ہے۔ مصنف بغدادی کے علاوہ متذکرۃ الصدر عمل کا ذکر تفکیک آری سلسلے کی مستند ترین کتابوں میں کثرت کے ساتھ ملتا ہے۔ چنانچہ رسائل بلدیہ میں تو اس عمل کو بعض نوع پر کندہ کر کے ہی لڑکی تعریف کے ساتھ لڑکے اثر عمل کے مورخ تحریر کیا گیا ہے۔ رسائل ہلالیہ کے مطابق اس عمل کے لیے عمل تنجیم کوئی ضروری عمل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ دوسری شرائط کو بھی شرائط ضروریہ کے طور پر تحریر نہیں کیا گیا ہے بلکہ صرف اس قدر لکھا گیا ہے کہ مذکورہ عمل کی معدول حدت کو شخص کی ساعیت میں نوع میری پر قلعش کر کے اپنے پاس رکھیں تو یہ عبادت سے شرفین ثابت ہوگا۔

فیہن کو اور رسائل جہاں میں مندرجہ ترکیب پر عمل کوئی حلقہ نہیں ہے لڑکی یہ ترکیب بھی اپنے طور پر مؤثر ہی ہوگی کہ جسے رسائل جہاں میں جیسے طریقہ تحریر کیا گیا ہے۔ ان تمام مجھے اس سلسلے میں اس ترکیب کو کام میں لانے کا وہی موقع ملتا ہے اس لیے میں کوئی حلقہ نہیں دے سکتا۔ بہت سے عمل معدول ہیں

ترکیب کے مطابق جو با شرائط بیان کی گئی ہے میں اب تک بیسیوں بار اس عمل کو آزمایا چکا ہوں۔ چنانچہ میرے اخذ کردہ نتائج کے اعتبار سے یہ عمل کوئی وجہ دہی اثرات کے سبب پیدا ہونے والی پریشانی کو بھی دور کر دینے کے لئے ایک مفید ترین روحانی و فلسفاتی عمل ہے وہاں قدرتی و فطرتی طور پر بھی پیدا ہو جانے والی معاشی پریشانیوں کے تدارک کے لئے یہ عمل اپنی شان آپ ثابت ہوا ہے۔

اس عمل کی ایک دوسری ترکیب جسے صاحب رسائل برتر مکرم و شایعین بڑی تعریف کے ساتھ بیان کی ہے وہ اس طرح پر ہے کہ معکوس عمل کی عبارت کو طلوع و غروب آفتاب کے اوقات میں آب باران یا آب نیساں پر پڑھ کر سحری طور پر پانچ گھنٹے صبح و شام پیتا رہے اور اپنی رہائش گاہ و دوکان میں پھر دلی رہے تو سحر و جادو کا اثر زائل ہو جائے گا۔ راقم السطور عرض کرنا چاہتا ہے کہ اس عمل سے کام لینے کی مختلف قسم کی جن ترکیب کا ذکر کتاب ہے وہ اپنے طور پر سب کی سب مؤثر اور مفید ہیں۔ اس لئے ایک عامل و ماہر اپنے طور پر بھی اس بات کی اجازت رکھتا ہے کہ وہ اپنی خواہید کے مطابق جس ترکیب کو اپنے لئے آسان سمجھتا ہو اسے عمل میں لاسکتا ہے۔

یقیناً کافی ہے کہ عالمین حضرات اپنی ذوق طبع کے مطابق جو بھی طریق پسند کر کے اس پر عمل پیرا ہوں گے اس سے ہی مستفید و مستفیض ہو سکیں گے۔ خود مجھے ذاتی طور پر بھی اس عمل کی مختلف ترکیب کو مختلف مواقع پر آزمانے کا موقع ملا ہے۔ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے مجھے کامیابی ہی ملی ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ میں نے ترکیب کو آزماتے ہوئے شرائط سے کبھی ہٹوئی نہیں کی ہے اور یہی بات میں آپ کے لئے بھی تجویز کرتا ہوں کہ اب جس عمل کو آزمانا چاہیں اسے اس کی متعلقہ شرائط کی پابندیوں کے ساتھ بجالائیں۔ یاد رکھیں کہ کوئی عمل بھی بلا شرائط مؤثر نہیں ہوتا۔ ایسے عالمین حضرات خواص و عوام و اندلی پابندیوں سے بے نیاز ہو کر تعلیم سے بہتر نتائج کی توقع رکھتے ہیں وہ ہمیشہ ناکام و نامراد رہتے ہیں اور انہیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔

ایسے لوگ جہاں گوہر مقصود کے حصوں میں ناکام رہتے ہیں وہاں روحانی تعلیم کی بدنامی و رسوائی کا سبب بھی بنتے رہتے ہیں۔ قارئین کرام! آپ با شرائط اس عمل کو بجالائیں گے تو یقینی طور پر اس فوائد سے مستفیع ہو سکیں گے۔ اگر اس عمل کا بجالانا آپ کے لئے مشکل ہے ہو تو اس کے لئے یہ اختصار اس عمل کا عامل ہونے کے اعتبار سے آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔



مستند: حضرت نجم غفرلہ

ترجمہ معصومین کی کہ یہ نجم غفرلہ کے لئے ہے کہ وہ عمل فرمائیے دیہ میں مودری ذوق کثرت حسین نہایت قیور فخر ز میں رہے بہتر تب عمر جزائی میری خیر سے نہیں کرے کہ پڑھنے سے منتفہ نہ رہے سستی ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے ۱۲۵ ڈی نزدین مارکیٹ گبرگ ۲۰۰ نور کوہ ہند

صاحب کتاب الایات جادو اور سحر کی لہر سے پیدا کی جانے والی امراض و عوارضات کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے کہ علمائے متقدمین و متاخرین اس بات پر اتفاق ثابت ہے کہ ایسے امراض جن سے مجموعی امراض واقع ہوتی ہیں ان میں سے زیادہ تر کا تعلق سحر کاری سے پیدا کردہ اثرات پر مشتمل ہوتا ہے۔ جیسے ہیضہ کی وبا پھوٹ پڑے اور اس سے کثرت کے ساتھ اجتماعی طور پر اموات واقع ہو جائیں یا پھر جیسے پلنگ یعنی طاعون کا پھیلنا۔ یہ بھی اکثر حالتوں میں سحری جادو کو شمر ساری تسلیم کیا جاتا ہے سحر اور ماہرین کے نزدیک سانپ اور بچھو کے زہر کے اثر سے ہونے والی موت کا سبب بھی سحری ہوتا ہے۔ دل اور دیگر کے امراض سحری جادو کی حملہ کو ظاہر کرنے میں حکیم اناطولیوس کتاب الایات میں بحالہ مصحف ہرودوط کتاب الاستقام میں رقمطراز ہے کہ مختلف ہلاکت خیز امراض و عوارضات کو جنات و شیاطین کے پرستار سفلی عملیات کے ماہرین اپنے مخصوص اعمال کی بنیاد پر پیدا کرتے اور پھیلانے میں جن سے مخلوق خدا افسوس کو ان کا مقصد ہر صورت نقصان پہنچاتا ہوتا ہے۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ متعدی قسم کے امراض کے علاوہ دل اور جگر جیسی کثیر الوقوع بیماریاں بھی سحر کاری کا قبیح ہوتی ہیں۔ ماہرین احتیاط کی ضرورت ہے کہ جسمانی قسم کے امراض کا علاج کرتے ہوئے بھی ابتدائی طور پر روحانی عمل سے یہ معلوم کر لیا جائے کہ مریض جس عارضہ میں مبتلا ہے کہیں اس کا سبب سحر و جادو نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جس عارضہ کو ایک عامل و طبیب جسمانی عارضہ سمجھ کر اس کا علاج معالجہ تجویز کرنا چاہتا ہو وہ جسمانی عارضہ نہ ہو بلکہ خفی طور پر اس عارضہ کی بنیاد دشمن کی طرف سے کیا ہو سحر و جادو جو حکیم فرماتے ہیں کہ میں ایم شہب کے ایک بہت بڑے سفلی عامل کے پاس زیر تعلیم تھا جس کے دوران ایک لمبی مدت تک مجھے اس عامل کی سحر کا راز نہ تھا کیسے مشاہدہ و مطالعہ کا موقع ملتا رہا۔ اس دوران میں نے نہ صرف

سحر و جادو کی حقیقتوں کو سمجھنے کے لئے اس فن کا مکمل مطالعہ و روش بردہ کی بناء جن ان گنت قسم کے پریشان کن سحر کا راز حقائق کو دیکھ ان میں سے سحر و جادو کے ذریعے کسی شخص کو پیچیدہ قسم کے امراض میں مبتلا کر کے ہلاک کر دینے کے خطرناک عملیات کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔

حکیم رقمطراز ہے کہ اس کا پارسی استاد جاسوق اپنے پاس آنے والے عرض مند افراد کو ان کی ضروریات کے مطابق مختلف قسم کے جراحیات تجویز کر کے دیتا تھا ان میں سے اکثر کا تعلق اس کے سامعین کے مطلوبہ دشمنوں کو دل و جگر اور پیچیدہ جیسے امراض میں مبتلا کر کے موت کے گھاٹ اتار دینے والے عملیات سے ہوتا۔ قارئین کرام! اس قدر تفصیل کے بیان کرنے سے مراد یہ بیان کرنا ہے کہ سحر و جادو کی اثرات کا دائرہ عمل اس قدر وسیع ہے کہ شاید ہی انسانی زندگی سے متعلق جہہ قسم کے موضوعات اور قسم کے حالات و واقعات میں سے کوئی ایک منوع سحر و جادو کی مخصوص قوتوں کی دست و برد سے محفوظ ہو۔

اس وقت ہم جس موضوع کو مختصراً بیان کرنا چاہتے ہیں اس کا تعلق جسمانی اور روحانی قسم کے امراض و عوارضات سے ہے۔ ہم علمائے علم و فن کی تحقیقات کے مطابق حال ہوئے والے نتائج کی روشنی میں یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایسی پیچیدہ قسم کی بیماریاں جو جسمانی طور پر ہوں یا ظاہری طور پر روحانی امراض کے ضمن میں آتی ہوں ان میں سے اکثر کا سبب سحر و جادو کے اثرات ہوتے ہیں۔ اس میں جسمانی یا روحانی قسم کی کوئی حضرت یا امتیازی حیثیت متین نہیں کی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ماہر کا مل حبیب اور عامل روحانی و جسمانی دونوں قسم کی بیماریوں کا علاج کرتے ہوئے تشخیص کو ترجیح دیتا ہے اور تشخیص کی بنیاد پر حاصل ہونے والی معلومات کے قیام میں اس کے سامنے جو حقیقت حال واضح ہوتی ہے اس کے مطابق وہ علاج معالجہ تجویز کرتا ہے۔ غالباً ہی ایک وجہ ہے کہ ماہرین حضرات کے ہاتھوں میں ایاب ہونے والے مریضوں کی تعداد ہسپتالوں سے سینٹروں کی تعداد میں روزانہ موت کا پیا لہ پی کر سکنے ورنہ سے زیادہ ہوتی ہے۔

ہمارا مقصد اس سے جہد بطریقہ علاج پر کوئی تنقید نہیں کرنا ہے بلکہ صرف

یہ واضح کرنا ہے کہ جسمانی و روحانی امراض کی ان کی نوعیت کے اعتبار سے جداگانہ تشخیص کے نہ ہونے کے سبب اکثر مریض غلط علاج معالجہ کے ذریعے وقت سے بہت پہلے ہی نقصان اہل بن جاتے ہیں جسمانی و روحانی امراض کے ماہرین حضرات جب بھی کسی مریض کا علاج کرنا چاہتے ہیں تو علاج سے قبل اپنے علم و عمل کے ذریعے اپنے زیر علاج مریض کی سب سے پہلے تشخیص کو دیتے ہیں اور تشخیص کے مرحلہ کے بعد دوسرے مرحلہ کے طور پر اس کے لئے جو جسمانی یا روحانی ادویات و عملیات تجویز کرتے ہیں تو وہ خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے مریض کی صحت و شفا یابی کی علامت بن جاتا ہے۔

آپ سمجھتے ہیں کہ یہ مریض کن کن عارضہ کو سے لپکتے ہیں اس کے لیے احتیاط اور کوئی اور چیز جو ملے تو ایسے مریض کا جانبر ہو جانا انتہائی مشکل ہو جاتا ہے دیکھتے ہیں یہ آیا ہے کہ مریض میں مبتلا مریض خوش بخت اور بلند قباں ہو تو موت کے پہلو سے بچنے کی آزمائش کے بعد نئی زندگی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ اکثر حالات میں ایسا مریض دوائی و اجل کو بیک نہر جاتا ہے۔ یہ کوئی نامنا سبب نہیں ہے کہ اس قسم کے موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا مریضوں کے علاج سے قبل ان کی جان بچانے کے لیے پہلے ان کی تکلیف کا صحیح طور پر سبب معلوم کر کے درست علاج تجویز کر دیا جائے تو یہ بات پورے حقوق کے ساتھ کی جاسکتی ہے کہ پھر انتہائی بُری حالت کا شکار مریض بھی خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے رُوحِ بخت ہو سکتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا کر لینے میں کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے کیونکہ مقصد کسی جاں بلیب مریض کی جان بچانا ہے۔ اپنے اپنے طریقہ ہائے علاج کی غور و فکر ناہیں ہے۔ ایسی غور و فکر جس میں مریض شفا یا ناب ہوئے کی بجائے موت کے گھاٹ اتر جائے۔

جنگم رسطا طایس کتاب الحکمت میں رقمطراز ہے کہ ایک طبیب کے لئے روحانی قوتوں کا مابہر ہونا طبی حقائق کو سمجھنے کی نسبت زیادہ ضروری ہے کیونکہ امراض کی تشخیص کا در مدار طبیب کی مابہرہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ اس کے قلب و ذہن پر لقا ہونے والے روحانی کشف پر بھی ہے اور روحانی کشف و معلومت کے لئے تائید انہری کا حاصل ہونا ہر صورت ضروری ہوتا ہے کیونکہ امراض کا پیدا

گندہ بھی وہی ہے اور شفا دہندہ بھی وہی ہے۔ اس مسئلہ میں صاحبِ کتابِ الحکمت نے جہاں فی قسم کے مختلف عوارضات کے لئے ان کے طبی علاج کے ساتھ ساتھ روحانی علاج کے طریقے بھی قلمبند کیے ہیں۔ ذیل میں ہم قارئینِ فیضِ طلسمات کے لئے کتابِ الحکمت سے چند ایک امراض کے لئے حکیم کے تحریر کردہ طریقہِ معالجہ کو بطور نمونہ نقل کر رہے ہیں۔

کو بطور نمونہ نقل کر رہے ہیں۔
حکیم موصوفت ہریضہ کے علاج کے سلسلہ میں تحریر کرتے ہیں کہ اگر آپ کے پاس ہریضہ
کا کوئی مریض آئے تو اس کے علاج سے قبل تشخیص کے لیے سب سے پہلے اس مریض
یا اس کے راجحین سے دریافت کیجئے کہ مریض پر ہریضہ کا حمل کس دن ہوا اور جس دن ہوا اس دن
یا اس کے راجحین سے دریافت کیجئے کہ مریض پر ہریضہ کا حمل کس دن ہوا اور جس دن ہوا اس دن
یا اس کے راجحین سے دریافت کیجئے کہ مریض پر ہریضہ کا حمل کس دن ہوا اور جس دن ہوا اس دن
یا اس کے راجحین سے دریافت کیجئے کہ مریض پر ہریضہ کا حمل کس دن ہوا اور جس دن ہوا اس دن

کسی بیمار سے تعلق تھا۔ مریض کے متعلقہ دن اور تفسیق ساعت کے سیاروں کی رفتار کو رائج میں ملاحظہ کرتے ہوئے تشخیص کریں کہ لگن میں دقت کے مطابق وضع نفس کی حیثیت کیا ہے۔ اگر اوضاعِ دلکیہ کہ حیثیت اور ان کی رفتار مددِ علاج التیہ ہو تو آپ کی

تشنخیص یہ ہوگی کہ بعضیہ کا مریض قدرتی وجہی طور پر بعضیہ کے لئے دنیا ہے
اگر رائج میں سیارگان کی رفتار میں چال کے اعتبار سے بعضیہ اکثر دیکھا جاتا ہے
آپ کے لئے تشخیص کو آسان ہو جائے گا کہ بعضیہ کا مریض قدرتی وجہی طور پر
میں بلکہ یقینی طور پر سمجھ کر وجہی اثرات کے زیر اثر بعضیہ میں مبتلا ہوا ہے
اس لئے میں حکیم نے جو تفصیل بیان کی ہے اسے مجھ بھی بیان کیا جائے تو اس
کے لئے تشخیص باہجوم کے نام سے ایک نیا ذکر اب کے غور کرنے کی
ضرورت ہوگی۔ ذیل میں ہم بعضیہ کے دنوں کے متعلقہ سیارگان اور روشناس
کی رفتار کے اوضاع کلیہ کی ایک چارٹ ترتیب دیئے دیتے ہیں
جس سے ارباب علم و فن اپنی ضروریات کے لئے استفادہ کر سکیں
گے۔

حکیم اسطاطالیں کے اختیار کردہ طریقہ کو بیان کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ پرانے زمانے میں بھی کی جاسکتی ہے اور فنی اعتراضات بھی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ چونکہ یہ موضوع بحث اس سلسلہ کی تفصیل کا بیان کرنا نہیں ہے اس لیے ہم اس طرف سے بہت نہیں کرتے ہوئے ذیل میں ارباب علم و فن کے لیے سیدارگانِ سبغہ کی متعلقہ اُن عبارات کو مختصراً درج کر رہے ہیں جن سے تشخیص و علاج کے مراحل میں مدد لی جاتی ہے۔

ذکر: ذَلَا مَا دَهْوَا قَبْلُ أَحْزَانُ عَوَا أَهْطَا قَبْلُ
شمس: شَوْهَبَا هَذَا مَا لَا طَحْوَاتِيَا شَمَاطَا قَبْلُ
مشتري: بَحْرُ آهْلِي بَحْثَا هَذَا طَلُ قَبْلُ مَحْلَا حَوْدَقَا
قمری: قَبَا شَا مَلْ شَوْهَرَا طَلُ شَوْ قَبْلُ شَوْ طَو
عطارد: عَوْرَا قَبْلُ عَدُ طَرَا هَلْ عَوُ عَابَ مَشْ
زہرہ: زَمْطَا قَبْلُ شَرْ تَرْ شَرْ وَشْ شَرْ قَبَا قَرْ هَا
مریخ: قَرْ تَادَا مِلْ هُوْ هَشَا مَرْ قَدْ مَبَا طَلْ هَلَا هَبَا يَوْ

ترکیب عمل و علاج کے مطابق حکیم کی اختیار کردہ ترجیحات کی بنیاد پر متدرجہ الصعدہ طریقہ تشخیص و علاج ہر قسم کی جہانی دروہانی امراض در پریشیوں کے لیے تجویز و اختیار کیا جاسکتا ہے۔ یاد رہے کہ ہر صفت ہیفہ کے علاج کے سلسلہ میں بطور نمونہ اس عمل و علاج کو تحریر کر رہے ہیں لیکن یہ طریقہ عمل و علاج ہیفہ سمیت ہر قسم کے عوارضات کے علاج اور حالات کے لیے بھی عمومی طریقہ برعقید و مؤثر مانا گیا ہے۔ اس لیے ہم اس کے زیادہ تفصیل سے بحث نہیں کرتے ہوئے مختصراً ان لوگوں کے لیے جو پچھلے زمانے میں ان کی آسانی کے لیے تشخیص و علاج کے مرحلہ کو مان کرین بنانے کے لیے بالکل مان کرین لفظوں میں عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایک مریض کو درجہ کے دن زحل مریخ زہرہ شمس کی ساعت میں تشخیص و علاج کے لیے تباہی و تپ زانچہ شدید کرے یا علاجِ نلیک کی رفتار معلوم کرنے کی بجائے اگر یہ حکم کا دیتے ہیں مریض کا مریض غیر قدرتی ہے جنی جادو اور سحر کے زیر اثر ہے تو آپ کی تشخیص صحیح ترین تشخیص ہے۔

اگر دن شمس کا ہو تو زہرہ، عطارد اور قمر کی ساعات میں آنے والے مریض کی تشخیص نہ مریض اور خفیہ طریقہ سے کلائی بلائی ہلنے والی ادویات سے پیدا ہونے والی تکالیف کو بخیر کیا جاسکے۔ تو یہ درست ہوگا۔ اسی دن کی متعلقہ باقی ساعات میں آنے والے احباب کی امراض کی تشخیص ایسی و جہاں غیب کے زیر اثر کی جاسکتی ہے اور یہ تشخیص اس دن اور اس کی متعلقہ ساعات کے اختصار سے صحیح نتیجہ کی جاتی ہے۔

مشتري کے دن مریخ، شمس یا زہرہ کی ساعات میں آنے والے مریض حضرات کی تشخیص سحر و جادو کے زیر اثر پیدا ہونے والے عوارضات کو بیان کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ اسی دن باقی ساعات میں آنے والے حضرات کے لیے زحل متعلقہ امور کو قدرتی طور پر تشخیص کیا جاتا ہے۔

قمر کے دن زحل، مشتري یا مریخ کی ساعات میں سوئی جانے کو سحر و جادو کی تشخیص کیا جاسکتا ہے۔ اس دن کی باقی ساعات میں آنے والے جب و قدرتی اثر کے زیر اثر تشخیص کیا جاتا ہے۔

اگر دن عطارد کا ہو درجہ صحت قمر زحل یہ مشتري کی تو اس دن ساعات میں آنے والے مریض کے لیے تشخیص کی جگہ کہ اس کا مریض حمان و زہرہ ہے تو یہ تشخیص کی حقیقت صحیح ترین تشخیص ہوگی۔ عطارد کے دن مذکورہ ساعات کے علاوہ دیگر ساعات میں مریخ و زہرہ کی ساعات میں آنے والے مریض حضرات کی تشخیص سحر و جادو کے اثرات کے زیر اثر ہے تو یہ بھی تشخیص ہوگی۔

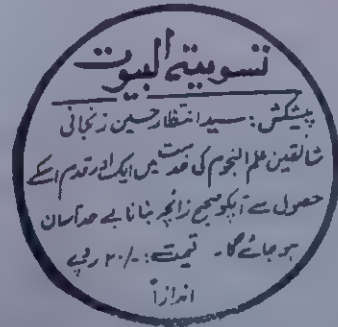
زہرہ کا دن ہو درجہ صحت عطارد زحل یہ زحل کی ساعات میں تشخیص کیے گئے تو یہ دو درجہ تشخیص کیجئے کہ اسی دن کی صحت دیگر ساعات میں آنے والے حضرات کے لیے جہاں اثرات کو تشخیص کریں گے تو صحیح ہوگا۔

مریخ کے دن شمس زہرہ عطارد کی ساعات میں آنے والے مریض درجہ صحت مریخ کے لیے جہاں اثرات در پریشیوں کی بنیاد و زہرہ و زحل کی ساعات میں آنے والے مریض کی باقی ساعات میں آنے والے حضرات کے لیے قدرتی اثرات کو ان کی پریشیوں اور بیماریوں کی بنیاد و قرار دیا جائے تو یہ تحقیق شدہ اور

تسلیم کردہ صحیح ترین تشخیص و تجویز ہوگی۔

ادویات کے سلسلہ میں ضروری ہدایات

یاد رہے کہ سیارگان سیوہ کے متعلقہ جن ادویات کو تحریر کیا گیا ہے ان میں سے بعض ادویات ایسی ہیں جن کو ماکولات کے ذریعے اور بعض ایسی ہیں جن کو مشروبات کے ذریعے مناسب طریقہ پر ترتیب دے کر استعمال کرایا جاتا ہے۔ ادویات کو ان کے مصلح اجزاء کے ساتھ ملا کر کسی مریض کے لئے تیار کر کے دینا بہتر ہے۔ اس کی بات نہیں ہے اس لئے احتیاط و امتباہ کے طور پر تحریر کیا جاتا ہے کہ ادویاتی نسخہ جات کو استعمال کرنا ہو تو اس کے لئے کسی ماہر و حاذق طبیب سے مشورہ ضرور کر لیجئے گا۔ جہاں تک ہماری ذمہ داری کا تعلق ہے ہم یہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ اپنے مبلغ علم کے مطابق مذکورہ بالا ادویاتی اجزاء پر مشتمل نسخہ جات کو ان کے اصلاح کنندہ اجزاء کے ساتھ ترکیب دے کر درج ذیل کریں تاکہ اس سلسلہ کی دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے آسانی رہے۔



سیارگان سیوہ کے متعلقہ منتخب نسخہ جات اور انکی مختصر تفصیل

۱۔ برائے زحل:

علمائے مخفیات و روحانیات نے زحل کے دن کی متعلقہ امراض اور زحل کے زیر اثر پیدا ہونے والے عوارضات کے روحانی علاج کے لئے نباتاتی اجزاء و عناصر پر مشتمل جو نسخہ ترتیب دیا ہے اس کے مطابق زحل کا تعلق عود۔ رال سفید اور گوگل سے ہے۔ اس نسخہ کی ترکیب کا ایک طریقہ جسے ہم اوپر بیان کر چکے ہیں وہ اس طرح ہے کہ ان ادویات کو کوٹ میں کران کا سفوف بنائیں۔ اور اس سفوف کو زحل کے متعلقہ طہسم کے ساتھ ترکیب دے کر برقی کو اس کی دھونی دیں تو وہ خدا کے فضل و کرم سے شفا یاب ہو جائے گا۔ یہ نو روحانی طریقہ علاج تھا۔ ادویات کی فنی ترکیب کے مطابق اس نسخہ کو ترتیب دیا جائے تو اس کی طبی صورت اس کے متعلقہ مصلح اجزاء کے ساتھ یوں بنے گی۔

لستعنا: عود۔ تمر ہندی۔ رال سفید۔ مومبائی۔ گوگل۔ زیت و خشکاش۔ تو ترکیب استعمال کے مطابق روغن زیت و خشکاش کے عددہ باقی ادویات کو عوزن سے کر کوٹ پس کر خوب با ریک کر ڈالیں اور جو سفوف اس میں روغن زیت و خشکاش اس قدر ملائیں کہ ادویات کی خشکی ختم ہو اور وہ روغنات سے نرم تر ہو جائیں۔ اس عمل کے بعد اس مضمونہ میں شہد ضرورت شل کر کے معجون بنائیں اور کسی شیشے کے برتن میں محفوظ کر رکھیں۔ زحل کے عوارضات، اعصاب و عضلات کی کوتاہی، ناکچہ سفوف،

جوزوں کے درود و غیرہ ہیں۔ ان کا لیف کے ازالہ کے لئے مذکورہ ہے۔
نہان زرداثر اور شفا بخش ثابت ہوتا ہے۔ اس معجون کو ہر صبح صبح
دو پیچ چائے کے برہون میں تین مرتبہ گرم دودھ یا چائے کے ہمراہ استعمال
کرائیں۔ چند روزہ استعمال سے فالج و نقوہ اور جڑوں کے درد کو بخوبی
سے اٹھ کر رکھ دیتا ہے۔

۲۔ برائے شمس:

شمس کے دن کی متعلقہ ادویات عود۔ مندل۔ زعفران اور وہان
تجزیہ کی گئی ہیں۔ علمائے روہانیت فرماتے ہیں کہ شمس کے دن جس قدر
امراق و عوارضات پیدا ہوتے ہیں ان کا تعلق زیادہ تر دوسری حرارت سے
جسم بننے والی بیماریاں ہوتی ہیں۔ چنانچہ خون میں حرارت طبعی کے برہون
کے سبب خون کا دباؤ بڑھ کر پیشہ خون کے خواب ہو جانے کی بنا پر خشک
خارش اور دیگر بیماریاں امراض بستورات میں اعضائے مخصوصہ کی پیچیدگی
درم رکھ سوزش رحم۔ سیسین و سیکوریا، اعراض اور عقر کا پیدا ہو جانا میں متعلقہ
اعراض امراق و عوارضات اور ان میں دوسری تمام بیماریاں جو خون میں
حرارت کے پیدا ہوجانے کے سبب جنم لیتی ہیں ان تمام تر امراض کا مشترک علاج
روہانی ہرین کے نزدیک دو طرح پر تجویز کیا گیا ہے۔ پہلے علاج کا تعلق روہانی
طالع سے ہے جس کے مطابق مذکورہ ادویات کو پیس کر شمس کے حکم کے ساتھ
دھوپ کے طور پر یعنی کو اس دھند سے حرارت پہنچائی جاتی ہے جس کے
سبب مریض تسکین پاتا ہے۔ طبی اموروں کے مطابق اس مرکب دھند کی سطح
ادویات کو ان کے ساتھ مل دیا جائے تو ذیل کا نسخہ ترکیب پاتا ہے۔
نسخہ: عود۔ نفل گرد۔ مندل۔ اسطوخودوس۔ قلوب۔ زعفران
بہداند۔ وہان۔ تم ریحان۔

مندرجہ ادویات کو ہر ایک کر کے برابر وزن قدر سفید لکڑی سفوف کو پیس کر
برتن میں ڈال کر محفوظ رکھیں۔ صبح و شام ایک ایک چمچ چائے کے وزن کے

سفوف دودھ یا کسی شربت کے ہمراہ استعمال کیا جائے تو بڑے پریشربھی
خفاک اور عوزی مرض کے لئے حیرت انگیز طور پر موثر و مفید ثابت ہوتا ہے۔
ایسے ہی مستورات کی پرشیدہ و پیچیدہ امراض خصوصاً درم رکھ سوزش رحم۔
سیکوریا وغیرہ کے لئے بھی از بس مفید ثابت ہوتا ہے۔ جسے سفوف حیات
بخش کا نام دیا جاسکتا ہے۔ خون میں پیدا ہونے والے کینسر کے لئے بھی
بڑے کینسر انگیز صفت دوا ہے۔ عقر جس میں عورت دن و رات جھکے تو
بہت رہ جاتی اس کے لئے بھی یہ سفوف کمال نوبہ تک استعمال کریں جسے تو
خدا کے فضل و کرم سے وہ عقر جیسی لایعین تکلیف و سوزش سے نجات پاتے
ہیں۔ یہ سفوف و فنی فرماتے ہیں کہ اگر اس نسخہ کو شمس کے دن شمس کی ساعت میں ہی تیار
کیا جائے اور شمس کی متعلقہ ساعت میں ہی مریض کو کھانے کے لئے اسے
روزانہ کے شمس اوقات کو پورے تیار کر کے دے دیا جائے جس کے مطابق
وہ اس سفوف کا استعمال جاری رکھے تو خدا کے فضل و کرم سے ایک ہفتہ میں ہی
صحیح یاب ہو جائے۔ یاد رہے کہ یہ نسخہ و علاج صرف طبی امراض کے لئے
مفید و کارگر ہے۔

۳۔ برائے مشتری:

مشتری کے روز کی متعلقہ امراض کے علاج کے لئے یہ سفوف مرغوب و
تیزاب اور جائفیل پر مشتمل ادویات کو بیان کیا جاتا ہے۔ علمائے طب
و روہانیت فرماتے ہیں کہ مشتری کے متعلقہ و گند مشتری کے متعلقہ امراض
و عوارضات کا ہی شکار ہوتے ہیں۔ مشتری سے معدہ و جگر امراض کا سبب
پاتا ہے۔ جیسے معدہ میں گرمی و خشکی کا پیدا ہوجانا۔ ریح فاسد کا جنم
عجز بیت۔ معدہ میں سہوں کا اکٹھا ہوجانا۔ نظام صفیر میں خلل کا واقع ہونا۔
جگر کی غیر طبعی حرارت کا بڑھ جانا۔ جگر کی گرمی وغیرہ میں سفوف
اور کثیر التوقع امراض میں۔ علاج کے اختیار کرنے پر یہ طریقہ ہر صورت
سے کہ مذکورہ بالا ادویات کا سفوف بنا کر سفوف مشتری کے حکم

کے ساتھ میں یہ جہاز تیار ہو کر میری طرف سے تیار ہو کر
کے ساتھ میں یہ جہاز تیار ہو کر میری طرف سے تیار ہو کر
کے ساتھ میں یہ جہاز تیار ہو کر میری طرف سے تیار ہو کر
کے ساتھ میں یہ جہاز تیار ہو کر میری طرف سے تیار ہو کر
کے ساتھ میں یہ جہاز تیار ہو کر میری طرف سے تیار ہو کر
کے ساتھ میں یہ جہاز تیار ہو کر میری طرف سے تیار ہو کر
کے ساتھ میں یہ جہاز تیار ہو کر میری طرف سے تیار ہو کر
کے ساتھ میں یہ جہاز تیار ہو کر میری طرف سے تیار ہو کر

تہہ راقہ خداوندی است در یک دست و پست و پست
چرخ تہہ راقہ خداوندی است در یک دست و پست و پست
چرخ تہہ راقہ خداوندی است در یک دست و پست و پست
چرخ تہہ راقہ خداوندی است در یک دست و پست و پست
چرخ تہہ راقہ خداوندی است در یک دست و پست و پست
چرخ تہہ راقہ خداوندی است در یک دست و پست و پست
چرخ تہہ راقہ خداوندی است در یک دست و پست و پست
چرخ تہہ راقہ خداوندی است در یک دست و پست و پست

۴۔ برائے قمر :

۵۔ نور - عط - یونان اور خشکاش پر مشتمل مختلف النوع جزیرہ
اوریات وغیرہ کو قمر کے دن کے ساتھ منسوب کر کے بیان کیا گیا ہے اور
اس دن پیدا ہونے والی امراض کے لیے ان ادویات کو شفا بخش تاثیر
قریباً یہاں تک پہنچاؤں گے کہ ہرین دھماکے دھماکے میں ان ادویات کا رشتہ
نما کر کے اسے مرض و شوشہ دوسے کر دھوپ دیں اور باقی قمر کے متعلقہ
ظہم کا فائدہ بھی جڑ میں تو مریض جلد صحت یاب ہو جائے گا۔ قمر کے متعلقہ
امراض میں دماغی امراض جیسے بد خوابی، مرقاق، صنف دماغ، مایعہ اور پاگل پن
جیسے عوارضات آتے ہیں۔ ان امراض کے دوسرے طریقہ و علاج کے مطابق
ان ادویات کا مکمل نسخہ ذیل کے اجزاء پر مشتمل ہے۔

لستہ : ۱۔ کا فلدہ - دھنیا خشک - عط - روم سونف - لوبان -
مغز بادام سیریا - خشکاش - لاپچی خورہ و کبیرہ۔

۵۔ برائے عط - د

عقہ دھن جن مرض و تہہ کے لیے سبب رہتا ہے
جنسی عقد و متعلقہ - میں ۵ شوریہ قمر کے دوسرے حصے میں
علاقہ ہے جو قمر کے تہہ و تہہ میں ہے۔ یہاں تک کہ قمر کے تہہ و تہہ
ہر خورد و کور و پیر و جان ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ قمر کے تہہ و تہہ
طریقہ یہ ہے کہ عوارض کے دن کی مشورہ - دیت غور و مہر و دہانہ -
اس دن کے متعلقہ جسم کی رات پر مشتمل قید کے ساتھ حد میں اور
کمزوری کے مرض کو اس کی دھون دیں۔ بنفقد کے شفا یاب ہو جائے گا۔
یہ علاج روم جن کے مریض میں آتا ہے درمیان کے حالت کے قمر
یہ ایک روو شرعہ ہے جس کی سرنگہ سازی سے مریض یاب و تہہ کے دوران

شک ساق میں ڈال کر خوب چھل کریں اور غبار کی مثل بنالیں۔ اس سفوف
کو بطور ضمیر استعمال کریں اور رات سوتے وقت اس سفوف میں شمشاد میں
کر کے دونوں گنٹیوں پر اس کا لیپ بھی کر دیا کریں۔ سات روزہ استعمال
آنکھ کو تقریباً اکثر امراض سے چھٹکا را دلانے کا سبب بن جاتا ہے۔
استید فیض احمد شاہ نقوی البخاری، ارباب علم و فن کی خدمت میں عرض پرور
ہے کہ میری آنکھوں میں پانی بہنے کا عارضہ تھا جو بعد دس سال سے مجھے لاحق
تھا۔ آخری علاج کے طور پر میں نے خدائے بزرگ و برتر کا نام لے کر اس
نسخہ کو آزمایا تو دونوں میں ہی اس تکلیف دہ مرض سے نجات حاصل کرنے
میں کامیاب ہو گیا۔ اور پانی بہنے کا مدتوں پرانا عارضہ بالکل جاتا رہا۔ لاریب یہ
عمل و علاج ایک مؤثر ترین اور قابل اعتماد علاج ہے۔

قارئین کرام کی خدمت میں یہ عرض کیا جاتا ہے کہ ہمارا مومن طلسماتی عیادت
اور ان کے حفاظ و ذائق کی تفصیل بیان کرنا ہے۔ طب یا امراض و عوارضات
کا طبی علاج معجز بیان کرنا نہیں ہے۔ سیارگان ستارے کے باب میں تجویز
کا ذکر اس سلسلے کا ایک عمومی ضرورت تھی جس کا بیان بہر حال اشتہوری تھا
طلسماتی علم و فن کے متقین حضرات اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ قدیم
زمانے کے حکماء نامدار اور طبائے ذی وقار اپنے حکمت و طبابت
کے پیش کے ساتھ ساتھ علم نجوم اور دیگر مخفی علوم و فنون سے بھی ایک
تعلق رکھتے تھے وہ اپنے پاس اپنے واسے سائیکل اور دوسرے مریض
لوگوں کے جسمانی و طبی علاج معالجہ سے قبل زائچہ بنانے اور نجوم کی مدد
سے استخراج کر کے مریض کا نسخہ تجویز کرتے تھے۔ مریض کے مرنے کی
تشخیص کرتے وقت مریض کا مریض کے ستارے سے تعلق پیدا کرنے
اور سیارگان کی متعلقہ امراض کے لحاظ سے مریض کے مرض کو سیارگان
کی تشخیص و تقسیم و ترتیب سے ملاحظہ کر کے اس کے لئے ایسی ادویات
واجزا دے کر کہ مریض کو نجات دلائے۔ اور یہی دونوں اعتبار سے مریض کے
متعلقہ مرض کا روحانی و جسمانی علاج ہوتا۔ اس طرح یہ نسخہ ایک ایسا کاغذی تر

نسخہ بنتا جو مریض کے مرض کے قطع قی کر کے اپنے کسی راقی عدت
کم نہ ہوتا۔ جابر بن حیان مشہور کیمیائی ماہر و عالم اپنے رسالہ آخر نجوم میں تحریر
کرنا ہے کہ میں نے مخفی علوم و فنون پر مشتمل کتب متداولہ میں مریض سے طبی
و تشخیصی طریقہ جات کا مطالعہ کیا تو ابتدائی طور پر یہ بات میری سمجھ سے بالاتر
رہی کہ طبی ادویات کا سیارگان سے کیا تعلق و رابطہ ہے۔ نین بعد میں چل کر
جب مجھے معالجات کے لئے تجرباتی میدان میں اتنا پڑا تو اس وقت طبی و
تشخیصی تحقیق اور مشرکہ علاج کے فوائد میرے سامنے تھے۔ جو حیرت انگیز
اور سرسبز اتنا غیر منزلہ اکیر شایہ ہو رہے تھے۔ جابر بن حیان رقمطراز ہے
کہ سر درد کا ایک مریض میرے پاس بغرض علاج آیا میں اس کا طبی طریقے پر
علاج فرما رہا۔ مگر تین ماہ تک کے مسلسل علاج سے باوجود جب اسے صحت
نہ ہو سکی تو لاچار ہو کر میں نے اس شخص کا ستارہ اور اس کے ستارے کے متعلقہ
اجزا اور مشتمل ایک نسخہ ترتیب دیا۔ نسخہ بنایا اور اسے مریض کے آخری
علاج کے طور پر تجویز کرتے ہوئے اس مریض پر واضح کر دیا کہ یہ دو ماہ کے
آخری علاج کے طور پر دی جا رہی ہے اور یہ کہ اب میرے اجابہ پس اس کا فو
اور علاج موجود نہیں ہے۔ جابر بن حیان تحریر فرماتے ہیں کہ طبی و تشخیصی طور پر یہ نسخہ
نسخہ اس قدر مفید و کامیاب ثابت ہوا کہ علاج کے پہلے ہی روز مریض کو صحت
سال پر سر درد کا فور ہو گیا اور وہ حیرت انگیز طور پر شفا پائی۔ موصوف نے
نین کہ میرے شفا بخش معالجات کی شہرت کا سارا اس میں ہی مضمر ہے کہ میں مریض
کا نسخہ تجویز کرتے وقت طبی ادویات واجزا کو متعلقہ مریض کے ستارے
منسوب ادویات کے ساتھ ملا کر تیار کرتا اور دوسرے طریقہ جات کو اپنے سامنے
رکھتا ہوں۔ جابر بن حیان پر یہ اکتفا نہیں کیا جاسکتا کہ مریض کو مریض کی ریشہ
و مناطق سے کہ اس کو اس کے ماسرین فن اور اطباء و حضرات طب و نجوم کو لازم و ملزوم
سمجھتے تھے۔ اس سلسلے کی زیادہ تفصیل سے اجتہاد کرتے ہوئے اس میں یہ
واضح کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ایک باقاعدہ اور مفید و عمدہ نسخہ ہے جو نجوم
کا علم و فن اپنی ایک حقیقت رکھتا ہے۔ طب اپنے معالجات کے لئے

کے جسم میں کھینکھاری ہوئی اور وہ رعب و جلیں خداوندی کی تاب رست
 ہوئے منہ سے بل زمین پر گر پڑا۔ فریاد و واویل رست کا نہ ست نہ در
 توفی ہر جا پر ہونے کے ساتھ ساتھ رحمہ باری بھی توبہ سے اپنے بندوں پر
 مہربانی فرما۔ مگر توفی مخلوق پر رحم نہیں کرے گا تو کھینکھاری یہ مخلوق خود ایک خود
 ہر گز ہٹ دسے گی۔ تیرے غضب کی بیماریاں مریں دن کس ویات کا نہیں
 تیرے محبوب و خداوند ہونے کے بہت کم رنگ قائل ہوں گے۔ شریعت تو تیرا منبر
 ہی جسے کی اور یہ منکر نے خود پر نہیں بلکہ بیس کے بہار سے کی دیت سے جس
 خداوند ہونے کا انکار کرتے ہوئے تھے خداوند! کیا تو اپنے بندوں کو یا کس
 کرے گا کہ وہ اپنی تکلیفوں میں تجھے پکارنے کی بجائے تیرے دشمنوں کو پکارے
 معاف کر دے، اے رب یسوع و بارڈن اس کلمہ بانا کے مدد میں جو جس طور پر
 تجھ سے پہلے مہوتا تھا بھگتیش جب میاں ہلک فریاد کرتا ہو پہنچا تو خداوند نے
 اپنے جلالت خداوندی کے ساتھ فرمایا۔ اے کھینکھاری! کھنڈ اور میرے ساتھ چل۔
 خداوند تجھے سرطان کے شفا کا علاج تعلیم فرما چاہتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی خداوند، کھینکھاری کو دریا نے دجلہ و فرات کے کنارہ پر
 لے گیا اور کھینکھاری سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہاری طرف دیکھ۔ یہ کہم کہ خداوند نے
 اپنا ہاتھ دیا کہ تیرے پانی یا اور اسے واپس دریا میں پھینک دیا اور فرمایا۔
 اے کھینکھاری! ہم نے اپنی رحمت سے پانیوں میں اپنے ہاتھ کے قطروں سے
 سوسل کو پیدا کیا ہے جو ان پانیوں کے جاری رہنے تک پیدا ہوتا رہے گی اور ہمیشہ
 ہمیشہ کے لیے سرطان جیسے میرے غضب سے پیدا ہونے والے عارضہ کہیتے
 آج حیات کا کام دیتی رہے گی۔

راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ بائبل مقدس کے مکاشفات کے باب
 کا آیات میں لکھا گیا ہے کہ سرطان خداوند کے غضب کا نام ہے اور اس کا
 علاج سمندر میں ڈال دیاؤں کے پانی میں گرنے والی سوسل جڑی ہے۔ یہی وہ
 جڑی ہے جس سے خداوند کے حوری سرطان کا شفا بخش علاج کر کے مردوں
 نون زندگی عطا کرتے رہے ہیں اور آج تک خداوند یسوع کامر دوں کو زندہ

دریے کا عمل مشہور ہے۔ بائبل مقدس کے عہدہ توفی میں لکھا ہے
 بھی حقیقت عیسٰی کا مژدوں کو زندہ کرنا، جیو نہ ہونے والے۔ موت
 - بقینا و شفا یاب کر دینا، شامت ہے۔

یہ سلسلہ ترجمہ کافی تفصیل پر مشتمل ہے، مگر مختصر میں یہ لکھتا ہوں
 سند جیت کے حور پر بھی عرض کر دینا چاہتے ہیں۔ خداوند نے اپنے بندوں
 نے جی مریں سرطان کا وجود تیسری بار سے اس کے سینے سے اپنے حور پر
 مختلف قسم کے مویات و عمل و تجربہ میں۔ رحمت و رحمت کے، اے میرے
 کیا ہے۔ چنانچہ حکیم جینوس وہ پہل جیب سے جس سے مراد جیسے ن
 نے پیدا ہونے، پلینے، رحمت سے رحمت و رحمت کے تمام پہلوؤں میں
 تحریر کیے ہیں۔

کتاب برائے علاج کیا شبت ہے عا و جرشید سوسل و تفتیش
 ہے حد حقیقت افادات جالینوس کا ہی دوسرا نام ہے۔ یہ کتاب
 ہے جس میں خنازیر، اور ام حارو، بارود، طاعون، آفتاب اور
 امراض کے علاج کو تحریر کیا گیا ہے۔ کتاب برائے علاج انجیانت میں جن
 معالجات کو جالینوس کے معالجات کے طور پر نقل کر کے تحریر کیا گیا ہے
 الا میں سرطان کے عنوان سے جو باب قائم کیا گیا ہے اس میں جو نذر و
 گامہ لکھ کر جانے تو بیاریات واضح ہو جاتی ہے کہ اس دور میں بھی دیگر مرض
 عوارضات کے ساتھ سرطان کا عارضہ موجود تھا اور اس عارضہ کا علاج بھی موجود تھا

چنانچہ متذکرۃ الصدر باب میں سرطان سے علاج کے سلسلہ کے باب
 دو نہیں سینکڑوں مجرب التجربہ شجات درج کیے گئے ہیں۔ ان تمام شجات
 کو لکھنے کے بعد حکیم جالینوس سے مشہور جو آخری نسخہ شفا بخش میں نے
 طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ اس میں لکھا گیا ہے کہ کیکر قمر کے دن یعنی دو شنبہ
 کو جبکہ طالع بزج سرطان ہو۔ طلوع آفتاب سے قبل پختہ مطب سے حوری
 آبادی سے دو ایک جینوں کے کھنڈے چلا جاتا اور وہ ہر ایک میں
 چھڑکی کی شکل و صورت والی جڑی اکٹھی کر کے آٹا چکھ اس خورہ کو سیاہ

رکھ کر خشک کرتا۔ خشک ہونے پر باریک پس کر اس کے سفوف کو شیرینہ میں محفوظ کر کے رکھ دیتا۔ یہ سفوف حکیم سرطان میں مبتلا دملغیوں کو استعمال کرتے ہوئے مذکورہ بالا کتاب کے مطابق حکیم جالینوس کے بعد اس کے شاگردوں میں سے ہر ماقوس نامی ایک شاگرد جو شہر بغداد کا باشندہ تھا اس نے بڑی نگہداشت کے بعد یہ جان لیا کہ حکیم جالینوس جس بوٹی کے ذریعے سرطانی مریضوں کا علاج کرتا تھا اس بوٹی کا نام سوسل تھا۔ صاحب کتاب کی تحقیقات کے مطابق سوسل یونانی لغت سے جس کے معنی اُس پانی کے ہیں جو نئی زندگی عطا کرتا ہے عربی عام میں اس پانی کو آب حیات کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ گونا گونا گونا گویا کی ایک ایسی جڑی ہے جو پانی کے لطیف اجزاء سے پیدا ہوتی ہے اور اپنے لطیف اجزاء کے خواص کے اعتبار سے آب حیات کی تاثیر رکھتی ہے۔

یہ سارا خود ساختہ نظریہ نہیں ہے بلکہ اطباء نے کراہی میں اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ جس طرح پتھر اپنی طبعی عمر پوری کرنے کے بعد اپنی حریت کے سبب پھٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے اور قلب الجگر کو پیدا کرنے کا سبب بنتا ہے، بالکل اسی طرح پانی جب اپنے مقام پر ایک ریزہ مدی کا وقت گزار دیتا ہے تو پانی کی برقی قوت سے پانی کو ایک لاد سوسل کے نام سے اس خبر کو پیدا کر دیتا ہے۔ سوسل پانی سے پیدا شدہ جڑی ہے اور سرطان جو بدن میں موجود ذریعہ پانی سے پیدا ہونے والا عارضہ ہے اس کا شفا بخش قدم علاج ہے۔

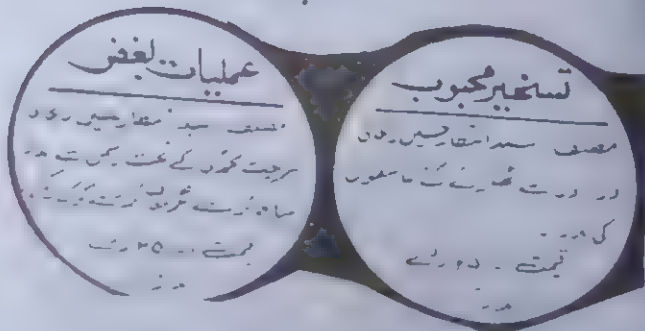
حکیم سوسل سے سرطان کا ایک ہی طریقہ پر علاج ممکن ہے مختلف ترکیب سے جس ترتیب کو وہ طریقہ حیات اختیار کر گیا ہے اس کے متعلق ماہرین کا اس پر اتفاق ہے کہ سوسل ہر حال سرطان کا شفا بخش علاج ہے۔ خواہ اسے سفوف کے طور پر استعمال کر دیا جائے یا اس کو آب حیات میں گھول کر پی لیا جائے۔ نوئی جس صورت اختیار کرے۔ نذرہ منہ و دہرہ شربت موتی ہے فرین ثالث کے

ماہرین کا کہنا ہے کہ سوسل حیاتیاتی جڑی ہے جسے گوشت کے بدل کے طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جزائر انڈیا، برما، عظم ایشیا، لاطینی اور افریقی ممالک کے لوگ اس جڑی کو سنہری کے طور پر صدیوں سے استعمال کرتے چکے آ رہے ہیں چنانچہ یہ ایک ریکارڈ ہے کہ ان ممالک کے عوام کی اکثریت سرطان کے عارضہ سے تھکے طور پر محفوظ ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے سرطان کے پھوٹنے سے قبل اس جڑی کا استعمال اس مرض کو روکنے کا سبب بنتا ہے۔

عنقریب

شائع

ہوری میں



اسمائے شفاء

عمل ص ۲۵

بایوس بن قنیان اپنے رسائل میں تحریر کرتا ہے کہ ذیل کے اسمائے طلسمات کو جنہیں اسمائے شفاء کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے، تحریر کر کے دھوا کر سحر زدہ کو پلا دیا جائے تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ فی الفور شفا یاب ہو جائے گا۔ اسمائے شفاء یہ ہیں :-

هُوَ هُوَ اَهِوَا يَ اَهِوَا يَ طَ هُوَا يَ اَ طَا هُوَا
يَا طَ طَا هُوَا يَ اَ طَا طَا هُوَا

رسائل بایوس کے مطابق تذکرۃ الصمد اسمائے شفاء ہے سحر و جادو کے دفعہ کے جو طریقے بیان کیے گئے ہیں اگر ان کی تفصیل بیان کی جائے تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے لئے فیوض طلسمات کے اوراق کافی ثابت ہوں گے۔ بنا بریں اختصار کو مدنظر رکھتے ہوئے رسائل میں مندرجہ طریقہ جات میں سہل الحصول قسم کی ترکیب پر مشتمل چند ایک طریقہ جات کو تحریر کیا جاتا ہے تاکہ اسمائے شفاء کا اجمالی سا تذکرہ ہو جائے چنانچہ سحر و جادو کے رد و ابطال کے لئے اسمائے شفاء کے طریقہ جات میں سے ذیل کا طاقہ عمل بڑی تعریف کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس کی مختصر سی تفصیل یہ ہے کہ عامل عروج ماہ میں اسمائے شفاء کو درخشندہ یا جمعہ کے روز مشک و زعفران کی پیاب سے تحریر کر کے سحر کے بازو پر باندھ دے۔ بلکہ عدائے قاتلے مسحور ہفت عشرہ کے دوران ہی سحر و جادو کے منحوس اثرات سے نجات پاجائیگا و رحیت، انجیز طور پر شفا یاب ہو جائے گا۔ سحر و جادو سے نجات کے

یہ جو ایک تیسرے طریقے میں کیا گیا ہے اس کے معنی سمجھنے کے لئے اس کو کے لئے ہونے کے لئے پڑھ کر دیا جائے۔ مزید یہ کہ وہ سب کو کرا کے قید بنایا جائے، درمی کے لئے چراغ میں روغن کھنڈر، روغن قند و اس چراغ میں رکھ کر بعد رات کے جب یہ پائے مسحور شخص کو چیر کر کبے کے دوران اس زردہ کے ساتھ کہ میر سحر و جادو کو موبائے مسر میں کیسوی اور عتد کے ساتھ روغن چراغ کے قند، عدت دیکھا سے رات دن تک اس عمل کو براہِ جاری رکھا جائے تو اس عمل کے دوران ہی اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر سے سحر و جادو کا اثر جاتا رہے گا اور وہ حیرت انگیز طور پر عمل کے سات دنوں کے اندر اندر ہی صحت کما حاصل کر سکے گا۔

رسائل بایوس میں مندرجہ اسمائے شفاء سے کام لینے کا ایک جوت و جہ اس طرح پر بیان کیا گیا ہے کہ عروج ماہ میں مشتری کی ساعت کے وقت یکشنبہ یا پنجشنبہ کو اسمائے شفاء کو زعفران سے کاغذ پر تحریر کرے اور ایک چھوٹی سی گوری بدھنی میں ڈال کر اوپر سے مقوڑی میں چینی یا شکر ڈال دیں۔ اس عمل کے بعد اس بدھنی کو زیر زمین دفن کر دیں اور دن کر کے جس کے دیر آگ جلا دیں۔ یہ آگ مسلسل جلتی رہنی چاہئے تاکہ بتن کو بر حرارت پہنچتی رہے۔ رسائل بایوس کے مطابق جوں جوں حرارت زیر زمین دفن شدہ بدھنی کو پہنچتی رہے گی تو ان کو سحر زدہ کو آرام و سکون ملے گا۔ اس عمل کو متواتر تین روز تک بجالانے سے مریض پوری طرح شفا یاب ہو جائے گا۔ یہ عمل شفا یاب ہونے کے بعد بدھنی کو آگ میں سے نکال کر کسی دریا بہر ندی چتر کے پانی میں ڈال دیں۔ سحر و جادو کے ذریعے جلنے و تھپس جانے، بدن سرد ہوجائے گا۔ بایوس رقمطراز ہے کہ اسمائے شفاء سے کار لینے ایک ایسا طریقہ ہے کہ جس کے ذریعے سحر و جادو کے علاوہ عموماً شتر کے جسمانی امراض کا بھی علاج کیا جاسکتا ہے۔

اسمائے شفاء کے سبب کا پانچواں طریقہ اس طرح ہے۔ اگر کسی بیمار یا سحر کیا گیا ہو جو سبب الہی شیطانی عمل ہونے کی وجہ سے بیمار ہو گیا ہو

قسم کا خط ایک جادو نظر آتا جو در عمومی قسم کے عملیات سے سہ ہوتا ہے
 ہو رہا ہے کیا ہو تو اس قسم کے شدید تر فائدہ کے باعث کوسے ایک ہفتہ یا تین
 طالعہ یہ ہے کہ ایسے مریض کو خدا نے نعلے کے سپرد کر دیا جائے اور مریض
 کے ہمارے دیوانے کے دن کا انتظار کیا جائے۔ چنانچہ جب دیوانے کا دن آئے تو
 رات کے وقت دیوانے کے چرخوں میں سے وہ روئی حاصل کر لی جائے جو
 کے چھنے کے بعد بیچ رہتی ہے۔ اس روئی کو اکٹھا کر کے سینچاں میں پیچ
 مڑے کی کھوپری سے کرچہ پتھر اڑیں مہیا کر لینا چاہیے۔ دیوانے کے دوسرے روز
 طلوع آفتاب سے قبل اکٹھا کر کسی محفوظ مکان میں چلے جائیں۔ کھوپری کو اس مکان
 کی چھت سے لٹکا دیں۔ اساتے شفا کو بطور تعویذ لکھ کر مٹی کے چراغ میں رکھ
 کو جلا لیں۔ اس طرح پر کہ اس کا دھواں کھوپری کو لگتا رہے۔ جب تعویذ چل جائے
 اڑیں بعد عمل کو ختم کر دیا جائے۔ کھوپری کو اٹار لیں اور اس پر لگے ہوئے کا جل کو
 بحفاظت تمام و کمال حاصل کر کے بحفاظت سینچاں رکھیں۔ یہ کہ جن سمور زود بطور
 سرمہ مسح دشام آنکھوں میں لگاتا رہے۔ اس عمل کو ایک چکر کا مٹی تک پہنچانے
 یعنی دفنانہ معمول کے مطابق سرمہ لگاتا رہے تو خدا نے تعالے کے فضل و کرم
 سے سخت سے سخت نفع و جادو بھی باطل ہو جائے گا۔

سحر و جادو کے مخوس اثرات سے نجات پانے کے لئے اساتے
 شفا سے منسوب و متعلق علاج کا چھٹ طریقہ یہ ہے کہ اگر مسکور ہو رہے تو
 اساتے شفا کو پارہ نام پر تحریر کر کے کی رہ روز تک سحر اہلی یعنی کھ موکرے
 تو خدا نے تو خدا تعالے سے نکلنے سے سحر و شفا یاب ہو جائے گا۔ اگر مسکور
 حورت ہو تو اس صورت میں مادہ گڑھے کو اساتے شفا کو روئی کے ٹکڑے پر
 لکھ کر کی رہ روز تک کھسٹے رہنے سے سحر و عورت صحت یاب ہو جائے گی۔
 ساتواں طریقہ یہ ہے کہ جب ضرورت ہو تو اور زود ہر طرح شرف میں حاضر
 ہو تو زہرہ کی صحت میں ناسی کی روح پر اساتے شفا کو سحر ہر طرح ہر طرح
 لکھ کر کی رہ روز تک کے کھسٹے رہنے سے جادو ہر طرف چاروں طرف میں ہر جہاں پائیں اور
 درمیان میں جگہ خالی رہے۔ اس خالی جگہ کو مسکور کے نام اللہ والہ کے نام کے

اللہ و جان برحق کے طریقے سے تحریر کر کے ایک ہفتہ نقش یا آتش کی گھسیں
 اس نقش کو تختی کے درمیان خالی جگہ پر لکھ کر کے تختی کو سوس سے سوس
 اور اس عمل کے بعد اس تختی کو بان اور چاروں طرف سے دھوپ کے کیم یعنی کے
 ٹکے میں پین دیں تو خدا نے تمہارے نفس و کیم سے وہ مریض فی الفور شفا یاب
 ہو جائے گا۔

اساتے شفا کا آٹھواں طریقہ عمل یوں ہے۔ اساتے شفا کو کچی اینٹ پر
 تحریر کر کے آگ میں ببا دیں اور جب وہ جل کر پختہ و سرخ ہو جائے تو اسے
 آتش گدہ میں سے نکال کر کسی دیوانے میں ڈال دیں۔ سحر و جادو کا اثر جاتا
 رہے گا۔ یاد رہے کہ جس شخص کا جادو باطل کرنا ہو۔ اس کا اور اس کی والدہ کا نام
 اینٹ کے دوسری طرف لکھا ضروری ہوتا ہے۔

نہیں ترکیب کے مطابق اساتے شفا کو کسی حلال جانور کی ہڈی پر تحریر
 کر کے کسی کہنہ قسم کی پرانی قبر میں دیا دیا جائے تو چند ہی روز میں سحر و جادو نجات
 ہو جائے۔ اساتے شفا کے سلسلے کے آخری اور دسویں طریقہ لی ترکیب کے
 مطابق قرآن قصہ النور میں ایک پھاڑی کو پکڑ کر ذبح کریں اور اس کے خون سے
 اساتے شفا کو بھونچ کر پتھر پتھر کر سحر زود کی رہا کٹر گاہ کے کس حصہ میں دیا
 دیں۔ بفضل تعالے سحر و جادو سے نجات مل جائے گی۔

معزز قارئین کرام! اساتے شفا نام کا مذکورہ بالا عمل ایک انتہائی نادر قسم
 کا کامیاب و بے خطا عمل ہے جو سحر و جادو والی اثرات کے باطل کرنے کے
 کے حقائق کا حامل ایک ایسا سحر و جادو ہے جو انتہائی آسان ہے۔ اس
 باتوں کے علاوہ طلسمات کی سلسلہ کی تصدیقات و تحقیقات کے لئے اساتے شفا
 تو خدا نے متقدمین و متقدمین کو ہدایت دی ہے۔ اساتے شفا کے لئے اساتے شفا
 پر مشتمل و بے خطا عمل ہے۔ اساتے شفا کے لئے اساتے شفا کے لئے اساتے شفا
 میں جو کچھ ہے وہ سب اساتے شفا کے لئے اساتے شفا کے لئے اساتے شفا
 واضح اور عیاں ہو جاتی ہے۔

اسماء شفا کی تفصیل

کتاب حسنت میں اسمائے شفا کو عمومی اور خصوصی دو قسم کی ترتیب کے ساتھ ترتیب دے کر بیان کیا گیا ہے۔ عمومی ترتیب پر مشتمل ترتیب کی عبارت کو ہم اوپر درج کر چکے ہیں۔ اسمائے شفا کے سلسلے کی یہ سب سے مستند ترین عبارت عمل ہے۔ جس کی صحت پر علمائے متقدمین و متاخرین ملک کا اتفاق ثابت ہے۔ یہاں ملک کہ اسماء العالمین کا معنی جو جان الیا فوجی جو الہ معصوم سکا۔ اس نظر میں کہ اسمائے شفا کو عمل الہی عمل ہے جو بطور موصیت و رحمت کے نیا رحیمہ الصلوة والسلام یہ نازل ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جلداتی و جاتور۔ طیش، قلیات بن النوش، ایونیوس اور سیاطوس ثانی جیسے جہل القدر اور عظیمہ التبت علمائے فن نے اسمائے شفا کو طساق یا سحری عمل کی بجائے نعمت و اودی کے نام سے موسوم کر کے اپنی اپنی تصنیفات و تالیفات میں بڑی تفصیل اور خصوصی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔

چونکہ دامن فیوض طسقات میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ اس سلسلے کی زیادہ تفصیل کو بیان کیا جائے اس لیے ہم اباب علم و فن سے معذرت کرتے ہوئے اور اس سلسلے کی تفصیل کو چھوڑتے ہوئے اس میں مزید چاہتے ہیں کہ اسمائے شفا کی فکر و بالا عبارت ہی جسے عمومی عبارت کی ترتیب کا نام دیا جاتا ہے۔ ایک ایسی عملی ترتیب ہے جسے اہل بیت سے نزدیک ایک اہل علم و فن کے نام سے تسلیم کیا گیا ہے۔ اسمائے شفا کی دوسری ترتیب جو اس عمل کی صفہ میں ترتیب کے نام سے مشہور ہے۔ اس عمل کی ایک ترتیب ہے جو کل سے اسمائے شفا کی عبارت و عبارت پر مشتمل ہے۔ اسمائے شفا کی اس دوسری صورت کی صفہ میں ترتیب کی عبارت عمل کا ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) یا ہوا یا طیل

(۲) یا ہوا یا طیل

(۳) یا ہوا یا طیل

(۱) یا ہوا یا طیل

(۲) یا ہوا یا طیل

(۳) یا ہوا یا طیل

اسماء شفا کی تفصیل

اسماء شفا کی تفصیل میں اسمائے شفا کو عمومی اور خصوصی دو قسم کی ترتیب کے ساتھ ترتیب دے کر بیان کیا گیا ہے۔ عمومی ترتیب پر مشتمل ترتیب کی عبارت کو ہم اوپر درج کر چکے ہیں۔ اسمائے شفا کے سلسلے کی یہ سب سے مستند ترین عبارت عمل ہے۔ جس کی صحت پر علمائے متقدمین و متاخرین ملک کا اتفاق ثابت ہے۔ یہاں ملک کہ اسماء العالمین کا معنی جو جان الیا فوجی جو الہ معصوم سکا۔ اس نظر میں کہ اسمائے شفا کو عمل الہی عمل ہے جو بطور موصیت و رحمت کے نیا رحیمہ الصلوة والسلام یہ نازل ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جلداتی و جاتور۔ طیش، قلیات بن النوش، ایونیوس اور سیاطوس ثانی جیسے جہل القدر اور عظیمہ التبت علمائے فن نے اسمائے شفا کو طساق یا سحری عمل کی بجائے نعمت و اودی کے نام سے موسوم کر کے اپنی اپنی تصنیفات و تالیفات میں بڑی تفصیل اور خصوصی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔

چونکہ دامن فیوض طسقات میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ اس سلسلے کی زیادہ تفصیل کو بیان کیا جائے اس لیے ہم اباب علم و فن سے معذرت کرتے ہوئے اور اس سلسلے کی تفصیل کو چھوڑتے ہوئے اس میں مزید چاہتے ہیں کہ اسمائے شفا کی فکر و بالا عبارت ہی جسے عمومی عبارت کی ترتیب کا نام دیا جاتا ہے۔ ایک ایسی عملی ترتیب ہے جسے اہل بیت سے نزدیک ایک اہل علم و فن کے نام سے تسلیم کیا گیا ہے۔ اسمائے شفا کی دوسری ترتیب جو اس عمل کی صفہ میں ترتیب کے نام سے مشہور ہے۔ اس عمل کی ایک ترتیب ہے جو کل سے اسمائے شفا کی عبارت و عبارت پر مشتمل ہے۔ اسمائے شفا کی اس دوسری صورت کی صفہ میں ترتیب کی عبارت عمل کا ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) یا ہوا یا طیل
(۲) یا ہوا یا طیل
(۳) یا ہوا یا طیل

حضورِ عیسیٰ کی ترکیب کا عمل ہونے کے ناطے اپنی افادیت میں کس قدر حقیقت کا جامع ہے۔ ہم عمل الیٰہی اعلان کرتے ہیں کہ طہاتی سلسلہ کی معروف و غیر معروف مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کسی بھی کتاب میں طبقاتی حقائق سے بہرہ ور ہونے کی نگاہ ترکیب جیسی کوئی دوسری ترکیب موجود نہیں ہے جسے اس ترکیب کی طرح بغیر نثر و مثال پیش کیا جاسکے۔ توجہ اب ترکیب یہ ہے کہ جو کوئی بھی اس کے شفا کو بھلا ترکیب کی قیامت کے متناقی طہات کے ساتھ پڑھ کر مسحور ہو کر دم کرے اس کا مسحور جاتا رہے۔

سلفا جویش کہتا ہے کہ اس نے اس کے شفا ایک مسخ زدہ پر جو سحری اثرات کے سبب جناتی و شیطنی قوتوں کے طوق و سدا میں جکڑ ہوا تھا۔ دم کہ توجہ زون سے قبل تندرست ہو گیا۔ مسحور کے عزیزوں نے اس کی شفا یابی پر میری خدمت میں دو سو لکھ روپے نذرانہ کے طور پر پیش کیں۔ سلفا جویش کہتا ہے کہ میرے پاس ایک مریض دیا گیا جس کا پیشاب سحر و جادو کی مدد سے بہتہ کر دیا گیا تھا۔ اس مریض پر تین دن اور تین راتیں گزر چکی تھیں۔ مریض خود اور اس کے متعلقہ لوہا حقیقین اس حد تک مایوس ہو چکے تھے کہ مریض کی شفا یابی کا تصور ان کے نزدیک ایک خواب و خیال بن کر رہ گیا تھا۔ مایوسی اور نا کامی کی امیدوں کو ہمار بنا کر وہ لوگ اس مایوس علاج مریض کو میرے آتش کہہ چھوڑ کر شاید واپسی پلٹ جاتے۔ سو راج میں اس وقت غروب ہونے کے قریب تھا اور قریب تھا کہ غمِ اہل کہ وہ مریض سورج کے چھپنے ہی اپنی جان، جان آفرین کے سپرد کر دے، ایک نادریدہ قوت نے مجھے پکار کر کہا کہ سلفا جویش! اس سے پہلے کہ تیرے بیت الشفا میں آنے والا مریض دم توڑ جائے اور دنیا بھر رت الشفا کی بجائے جالوطی کے لقمے سے بھری ہوئی ہو جائے، اپنے دائیں بازو کو دراز کر، اپنی شفا دہندہ انگلیوں کو مریض کے دھکے دھکے سر کے باؤں پر رکھ کر اور انہیں محبت کے ساتھ اس کے باؤں میں کھلی بنا، شفقت و رحم کی نظر اس کی ہوس نظر یوں میں ڈال۔ زبان کی جلالت میں بیڑی نو اس کے آگے دھکی کر اور میرے ذکر کے کوثر کے دھن ہوئی آواز کو مدہم کر کے اس کے شفا کو پڑھو۔

اس پر بیونک دے اور پھر بلند نیلے آسمان کی چھت کی طرف دیکھو۔ مجھ سے فریاد ہو کہ میں فریادیں ہوں، تو علاج کر شفا میں ڈونگا۔ سلفا جویش بیان کرتا ہے کہ میں اپنی نشست گاہ عبادت سے اٹھ کھڑا ہوا مریض کے سر پر شفقت بکھرا ہوا رکھ کر اسے دلا سہ دیا۔ شفا یابی کی نوید سنائی۔ اس کے عمل کو پڑھ کر اس پر بیونکا اور اس کے ساتھ ہی خدا کے بزرگ و بزرگ کے حضور اپنی جبین نیاز کو جمع کیا اور پکار کر کہا کہ اے خدا کے یکتا و وحدانہ نظر تو نہیں آتا۔ بعینہ تیرے رحم و کرم کی نظر سے یہ تیرا بندہ جو تیرے شفا کے نام سے مشہور ہے کہیں جالوطی طبیب بن کر ہی نہ رہ جائے۔ اے مالک دو جہاں! اس مریض کو شفا دے تا کہ تیری یکتائی کا کلمہ سر بلند ہو جائے سرخروئی ملے۔ بلاشبہ تو قادر و مقتدر ہے۔ حکیم موصوف رقمطراز ہے کہ میری دعا و مناجات کے کلمات ختم نہ ہونے پائے تھے اس مریض کا رُکا اثر ایشاب ایک چشمہ جاری کی طرح اُبھل پڑا۔

راقمہ المحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ شفا المول کے علاج کے سلسلے میں تذکرۃ الصالحات سے جو حقائق واضح ہوتے ہیں ان کے معنی سے شفا کے عمل کے لیے ضروری ہے کہ وہ مسلمان ہو یا عیسائی، پارسی ہو یا مجوسی اپنے اپنے عقائد کے مطابق اپنے مہیا و مایوسی کا عبادت گزار ہو جس نہ بیت ہو، پاک باطن، نیک سیرت اور مضبوط قوت ارادی کا مالک ہو۔ مریضوں سے محبت بھری گفتگو کرنے پر ہی رہو۔ مایوسی کی بجائے حوصلہ مند کے طریقہ کار بند ہو۔ علاج کرتے ہوئے شفا یابی کا دعویٰ دار نہ بنے بلکہ شفا کے لیے رت شفا کو پکارتے۔ عام صورت اس صورت میں ہی کامل ہو سکتا ہے جب وہ عامل ہونے کے ساتھ عبادت گزار رہے ہو۔ مذکورہ بالا شرط پر کار بند ہو کر ہی ایک عامل عزت اور نام پیدا کر سکتا ہے۔ جب تک وہ عملیاتی قواعد و ضوابط کا پابند نہیں بنے گا۔ اس وقت تک رت شفا اس کے ہاتھ میں شفا و سیاحت کی قوت نہیں دے گا۔ بنا پر یہی درست بہتہ نذرارش ہے کہ عملیات یہ

قبیل عامل کے لئے ضروری ہے کہ علیہ قی اصول و قواعد خود کو
پابند بنائے۔ یاد رکھیں!

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ ناری ہے نہ ناری

الوارثین کا نیا اذہن جو
نویں نبوت میں نبوت

مقیات الرمل

مختار بہت ختم اعظم شہزاد

فصل دوم میں اس مقام پر جو مقام پر
میں اس مقام پر جو مقام پر
میں اس مقام پر جو مقام پر

مستطاب موم نعت کے لئے جہان و جہاد

اولیٰ کس مرتب ہے
قیامت میں رکھیں اس مقام پر

مکتبہ - انیمہ قمت

علاج الجنیان والجنات

مخلص

یہ مایع طلسمات نامی طلسمات سلسلہ کی مشہور کتاب میں قرآن
کے صحت اول کے عامل و عالم طلسمات قاضی صاحب اسما سے شفا برائے
علاج الجنات والجنات کے زیر عنوان حکیم شہزادہ احمد کو قلمبند کرتے ہوئے
اس کے متن میں مختلف ترکیب پر مشتمل جو عمل میں لائے جاتے ہیں ان میں
کئی شفا کا عمل یہ ہیں جن میں سے کئی قلمبند کیا گیا ہے جو قیامت و جنات اور
جنات و شہادین سے چھوڑنے کے لئے لائے جاتے ہیں اور ان میں سے کئی
مہر و کئی قیامت کے متعلق جو جنات و شہادین کو قوتوں سے نجات دینے کے
حقائق کا جامع یہ عمل ہے جو اعلیٰ میں اپنے نوکر و ملائکہ کے قیام سے
ظہور میں ہونے کے لئے لائے جاتے ہیں۔

طَوَّعُوا أَطْوَيْتَ هَـ طَوَّعُوا أَطْوَيْتَ هَـ
طَوَّعُوا أَطْوَيْتَ هَـ طَوَّعُوا أَطْوَيْتَ هَـ
طَوَّعُوا أَطْوَيْتَ هَـ طَوَّعُوا أَطْوَيْتَ هَـ

یہ مایع طلسمات میں مذکورہ بالا عمل سے کام لینے کے جو مختلف طریقے
قرآن مجید میں بیان کیے گئے ہیں ان میں سے کئی ایک سلسلہ میں قلمبند کیا گیا ہے
اعمال قوی میں مذکورہ قیامت و جنات کے لئے لائے جاتے ہیں۔ یہ مایع و قیامت
سے کئی جنات و آبی جنات کی زنجیروں میں جھڑپے ہوئے مہر و قیامت
لوگ ان اعمال سے اپنی بیماریوں اور پریشانیوں کو دور کر سکیں گے۔ جن میں
حضرات کے لئے یہ عمل جامع اعمال جو اپنے لئے اعتبار سے کافی و شافی
ثبات ہوگا اور احباب اس عمل کو حاصل کرنے کے بعد دوسرے اعمال سے

یقینی طور پر بے نیاز ہو جائیں گے۔
یہاں بیچ اطلسات میں اس عمل کو جس تفصیل کے ساتھ تحریر کر کے بیان کیا گیا ہے۔ اس تفصیل کو بیان کیا جاتا ہے۔ صاحب بیایع اطلسات رقطار ہے کہ اس عمل کے عمل کو عطار کی ساعت میں سیدہ کی لوح پر کندہ کر کے مریض کے گلے میں لٹکا دے تو بحکم خدا وہ مریض جاتی و آسبہی خلل سے نجات پا جائے گا۔

قاضی صاحبان فرماتے ہیں کہ دمشق میں ایک بدوی قبیلہ کے ہاں مقیم تھا۔ ان کے یہاں شب بسر کی گئی تھی جس کمرہ میں لے جایا گیا اس کے متعلق مجھے آگاہ کیا گیا کہ قاضی صاحب ہمارے گھر کے اس کمرہ میں رات کے وقت جنت کا ظہور ہوتا ہے اور جنت بریشتان کن خوفناک قسم کی حرکات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے کوئی شخص یہاں نہیں بٹھ سکتا۔ ہماری خوشنودی ہے کہ آپ ہمارے ہاں تشریف لائے ہیں۔ خدا نے رحیم و کریم آپ کی وجہ سے ہمارے گھر میں برکت نازل فرمائی اور جاتی و آسبہی تسلط چھٹکارا مل جائے تو ہم تازہ نیت آپ کے ممنون و مشکور ہوں گے۔

قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ میں خدا کا نام لے کر اس کمرے میں زمین پر بچھوٹا بچا کر لیٹ گیا۔ رات کا ایک پہر گزرا ہو گا کہ میں نے یہ عجیب و غریب بات دیکھی کہ میسوں سیاہ قام جیشیوں پر مشتمل خوفناک صورتوں والی ایک عجیب و غریب مخلوق ہاتھوں میں انکی تلواریں بلند کیئے میرے اس کمرہ میں نمودار ہوئی۔ جن میں سے ہر جشی ہاں شخص کی آنکھوں سے آگ کے انگارے نکل رہے تھے۔ یہ خوفناک لوگ تیزی کے ساتھ میری طرف بڑھے اور ان کی حرکات و سکنات سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مجھے اپنی تلواروں سے قتل کر کے رکھ دیں گے۔ اور ان کی آنکھوں کے شرار سے مجھے جلا کر جسم کر دیں گے۔ انکی آوازیں انتہائی کڑخت، منوس اور دل ہلا دینے والی تھیں۔ قریب تھا کہ وہ لوگ مجھ پر حملہ آور ہو جاتے، میں اٹھ کھڑا ہوا اس لئے مقتدرۃ اللہ کو پڑھنے لگا جس سے فی الفور پچھے تو میرا خوف جاتا رہا اس کے بعد وہ تمام جشی ناپائیدار ہو کر گئے ایک ایک دوسرے کے ہاتھوں پر نفع ہو کر گرتے گئے۔ یہاں تک

ان میں سے ایک کمرہ اشکل شخص باقی رہ گیا جو یہ کہہ کر قاضی صاحب تیرے عمل کے اسامی نے میرے قبیلہ کے افراد کو موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیا ہے۔ قسم بخدا! اگر تو اس عمل کا ورد نہ کرتا تو ہم تیری بوٹی بوٹی کر کے رکھ دیتے۔ اے قاضی! یہ عمل ہم جیسے خبیث و امثر رجئات و شیطا طین سے محفوظ رہنے کے لئے ایک کارگر سمجھتا رہے جس کا ذکر حضرت پیغمبر سلیمان ابن داؤد علیہما السلام کے مصحف میں کیا گیا ہے۔ یہ وہ نافع عمل ہے کہ جو شخص بغیر کسی عمل اور وظیفہ کے اس کو رات کے وقت پڑھ کر سو جائے اور ایسی جگہ پڑھ کر سو جائے جہاں ہمارے قبائل بود و باش رکتے ہوں تو وہ شخص صبح تک ہمارے شر و نقصان سے امن میں رہے گا اور اگر ان اسامی کو صبح پڑھ لیا جائے تو ان کا ذکر شام تک نامون رہے گا۔

قاضی صاحب موصوفہ رقطار میں کہ ان الفاظ کے ادا کرنے کے بعد وہ بہت شکل خوفناک جتن بھیہ جینج مار کر گر پڑا اور اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی جس سے وہ جل کر خاک ہو گیا۔ قاضی صاحب تحریر کرتا ہے کہ آسب زردہ مکان میں ان اسامی کو تلاوت کر کے پھونکنا یا پانی پر پڑھ کر وہاں چھڑکنا آسبہی تسلط سے نجات کا سبب بنتا ہے۔ قاضی صاحب اس حکایت کو بیان کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ اس واقعہ کے بعد میرے پاس جہاں سے بھی یہ خبر آئی کہ فلاں مقام پر رجئات کا سیرا ہے تو میں اپنے معمول کے مطابق اس کے عمل کو تحریر کرنے وہاں ٹھکانے کے لئے جویز کرتا، پانی پر پڑھ کر وہاں چھڑکاؤ کرو تا تو وہاں کے جنت و شیطا طین اس جگہ کو چھڑک کر ہیشہ کے سینے چلے جاتے۔

قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ اسامی مذکورہ بالا سے کام لینے کا یہ میرا ذاتی عمل و تجربہ ہے۔ جبکہ ان اسامی و جاتی خلل سے نجات پانے کے کوئی ایک طریقہ جات میں جو علمائے فن کے یہاں مروج و معمول میں۔ قاضی صاحب اس مسئلے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ اگر آسب و جیات کسی شخص پر تسلط ہوں اور آسب زردہ کے ناواقفین ہر قسم کے علاج سے کھڑے نہ ہوں

کے بعد عاجز آچکے ہوں کہ انہیں نجات کا کوئی راستہ نظر نہ آتا ہو تو ایسے
لا علاج آسب زدہ کے علاج کا ایک طریق عمل یہ ہے کہ برفِ خشک یا
نیک طالع دیکھ کر خچر جانور کے بول پر اسٹائپٹو ایڈس کو ایک سو ایک بار
بار بار دیکھ کر بھونکا جائے پھر اس بول کو کسی شیشے کے طرف میں ڈال کر برف کو برف
کے زور پر رکھ کر اسے حکم دیا جائے کہ وہ اس بول میں اپنے عکس پر نظر جائے
اور مسلسل دیکھتا جائے۔ عمل کی قوت تاثیر سے خچر کا بول چند ہی لمحوں بعد اس طرح
گرم ہو کر لکھول آئے گا کہ جیسے اس برف کو کسی آتش لہان پر رکھ کر اسے حرارت
پہنچائی جا رہی ہے۔

بول کے گرم ہونے کے ساتھ ساتھ مریض پر مستط اس کا ایذا دہندہ اس کے
جسم پر آ حاضر ہوگا۔ عمل کے شروع میں پرسکون اور صاحبِ عقل و خرد انسان
دیکھتے ہی دیکھتے بے سکون اور فراقِ عقل بن جائے گا۔ اور وہ اپنے جسم پر
حاضر ہونے والے آسب و جن کے سبب جناتی تسلط کے زیرِ اثر عامل سے
مخاطب ہو کر گفتگو شروع کر دے گا کہ اسے سخت قسم کی تکلیف سے دوچار کر کے
کیوں بلایا گیا ہے۔ فاضلی مساعد فرماتے ہیں کہ یہ عمل جس کا تعلق حاضری آسب
سے ہے ایک نہایت ہی معتبر قسم کا محرتب عمل ہے جس کی مدد سے عامل اپنے
مریض پر مستط ہر قسم کے آسب و جن کو محو بصر میں حاضر کر سکتا ہے۔ عامل کے نیچے
فروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ حاضری آسب و جن کے وقت کسی قسم کا خوف و خطر
دل میں لائے بغیر اس سے مریض کو تکلیف پہنچانے اور اس پر مستط ہوجانے
کا میب و دریافت کرے۔ اس عمل کی برکت و تاثیر سے سرکش سے سرکش قسم کا
آسب و جن بھی بے لالہ اٹھتا ہے اور عامل اس سے اس کی حاضری کے وقت
جو کچھ بھی دریافت کرتا ہے وہ اس کے متعلق صحیح ترین معلومات فراہم کرنے
پر مجبور ہو جاتا ہے۔

عامل مریض پر مستط آسب و جن کی حاضری کے بعد اپنی موادِ بیدار کے
مطابق کسی قسم کی کارروائی سے قبل اس مریض کا حصار کرے۔ حصار کے سلسلے
میں عامل جس بھی عمل حصار سے کام لینا چاہے کر سکتا ہے۔ زیادہ مناسب

اور موزوں ہوگا کہ حاضری آسب کے بعد عامل ذیل کے عمل حصار کو گیارہ مرتبہ
تلاوت کر کے فولادی چھری پر دم کرے اور حسب دستور مریض کا حصار کر کے
چھری کو اس کے سامنے زمین میں گاڑ دے۔ اس عمل کے بعد عامل جو کچھ معلومات
وغیرہ حاصل کرنا چاہے تسلی اور اطمینان کے ساتھ دریافت طلب امور کے
مستقل آگاہی کر کے مریض پر حاضر ہونے والے آسب و جن کو حکم دے کہ وہ اس
مریض کا پیچھا چھوڑ کر چلا جائے۔ اگر آسب و جن عامل کا حکم بجالائے اور متعلقہ مریض
کا پیچھا چھوڑ کر پیچھے جانے کا وعدہ کر لے تو عامل اسے حکم دے کہ جانے ہوئے
اس آسب سے ہونے بول کو پی جائے۔ آسب و جن جتن جانتے ہی حیرت انگیز طور پر
شیشے کے طرف میں عمل کی تاثیر سے کھوٹا ہوا بول برف سے ختم ہو جائے گا۔
اور عامل سمیت کوئی شخص بھی یہ معلوم نہ کر سکے گا کہ وہ بول جو پہلے برف میں موجود تھا
وہ کیسے اور کیونکر برف سے غائب ہو گیا۔

فاضلی مساعد فرماتے ہیں کہ اس عمل کی مدد سے بول کے پینے کے بعد مریض
کا جسم چھوڑ کر بھاگنے والا آسب و جن زنگی بھر اس مریض کی طرف دوبارہ پلٹ
کر نہیں آتا۔ عمل حصار کا عبارت حسب ذیل ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ حَرِّوْاْ اِلَیْہِ اللّٰہُ مَرُوْاْ اِلَیْہِ اللّٰہُ
نَقَرُوْاْ حَسْرًا حَسِرًا یَفْقَتُوْنَ مِنْ جَمِیْعِ
الْمَلٰئِکَہِ وَہَا تِ وَالْاَنْفٰتِ وَالْمُضَفِّیَّاتِ حَرِّوْاْ
حَسِرًا حَرِّوْاْ حَرِّوْاْ اِلَیْہِ السَّلَاسِلُ وَالْاَعْلَالُ
سَوْعَطًا سَوْعَطًا مَدْرُوْاْ مَدْرُوْاْ فَرَجًا هَنِیْئًا
یَا وَ اھِیَا بَاھِیوْاْ وَہَا بَاھِیوْاْ حَرِّوْاْ
سَرِیْعًا مَطِیْعًا حَرِّوْاْ حَرِّوْاْ یَا کَذِبًا کَذِبًا
وَدُوْخًا قَبِیْوْاْ مَاھِیوْاْ مَاھِیوْاْ دَوِیْوْاْ

متذکرۃ الصدق حصار کے متعلق ینا بیع الطسمات میں مندرجہ تفصیل کے
مطابق حصار سے کام لینے کا طریقہ کچھ اس طرح پر تحریر کیا گیا ہے کہ جب تک
عامل اس عمل کی تذکرہ کو داہنیں کرتا یا اس وقت تک وہ اس عمل کے روحانی فیوض و

برکات سے متمتع نہیں ہو سکتا۔

نہاں عالمین حضرات کے لئے ضروری ہے کہ اس عمل سے کام لینا چاہیں تو سب سے پہلے شرائط عمل کے مطابق اس عمل کی تسخیر پر کار بند ہوں جسے بجالانے کی ترکیب یہ ہے کہ جلائی دجالی شرائط کی پابندیوں کے ساتھ غرض ماہ کی نچھری جہرات سے عمل کا آغاز کریں جس کے لئے علیحدگی کے کسی طریقہ مکان کی ضرورت ہے جس کے وقت خوشبویات و بخورات کا ٹھکانا غسل کی ضروریات میں مل گیا ہے جس کی عزیمت بالاکو ایک ہزار (۱۰۰۰) بار اول و آخر درود پاک کے ساتھ چودہ (۱۴) روز تک پڑھ کر عمل کے چودہ روزہ چکر کو مکمل کر لیا جائے تو حصار کا مذکورہ بالا عمل تسخیر ہو جاتا ہے جس متذکرۃ الصلوات کو قابو میں رکھنے کے لئے روزانہ ایک مقررہ تعداد کے مطابق پڑھنا جو عمل کا شرائط کے مطابق ضروری قرار دیا گیا ہے۔

قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ آسیب و جن کی حاضری ماننے اور آسیب زدہ کا علاج کرنے سے قبل آسیب و جن کی تشخیص کے عمل کا ہموار لانا عمل کی مبادیات میں سے ہے تشخیص آسیب و جن کے سلسلے میں قاضی صاحب موصوف اپنا ایک عجیب و معمول طریقہ عمل تحریر فرماتے ہیں جو تشخیص آسیب و جن کے سلسلے کا ایک حیرت انگیز نامور روزگار طریقہ عمل ہے۔ چنانچہ قاضی صاحب موصوف رقمطراز ہیں کہ اگر یہ معلوم کرنا مقصود ہو کہ مریض کے مرض کا سبب آسیبی و جناتی تسقط سے تو اس کا ایک عجیب و غریب طریقہ عمل اس طرح ہے کہ مریض کو کسی پاک و پاکیزہ فرش پر بٹو بٹو کر کے کھڑا کر دیں اور خود مریض کے روبرو کھڑے ہو کر اس کے متذکرۃ الصلوات کو ایک سو ایک (۱۰۱) بار تلاوت کر کے مریض پر غیبی مریض پر آسیبی و جناتی تسقط ہوگا تو اس عمل کی قوت سے مریض خود بخود پاگل و دیوانہ مریض کی طرح ہنسنے مارنے پھینکے گا۔ ہنسنے کے ساتھ آہ و بکا کر کے روئے گا۔ ہنسنے اور رونے کے ساتھ ساتھ مریض کا قدرتی اچھے تبدیل ہو کر آواز میں خوشی، درخشندگی اور بھاری پن پیدا ہو جائے گا۔ سر سے پاؤں تک مریض کے جسم کے تمام بال نوکیلے کانٹوں کی طرح سیدھے کھڑے ہو جائیں گے مریض حیرت انگیز

طور پر ہلک جھپکے بغیر دیکھنا شروع کر دے گا۔ اس وقت اگر اس آسیب زدہ کمزور و ناتوان شخص کو بیسیوں آدمی ایک ساتھ مل کر قابو میں رکھنا چاہیں گے تو وہ بے قابو رہے گا اور زبردست جسم کی حرکات کا مظاہرہ کرے گا۔ صاحب ینایع الطبابت کا قول ہے کہ جب مریض اس ویرگوں حالت کا فنکار ہو جائے تو اس وقت عامل ایک آئینہ اس کے سامنے کر دے مریض آئینہ میں اپنے چہرے پر نظر کرتے ہی ایک لمبی اور سرو آہ بھر کر زمین پر گر پڑے گا۔ اور کوٹ کوٹ ہونے لگے گا۔ اس وقت عامل کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ خود اپنا اور تمام حصار جس کا حصار کرے کیونکہ تشخیص کے اس عمل کے بعد زمین پر گر کر تڑپنے والا مریض اپنے جسم پر مستطط آسیبی و جناتی قوتوں کے زیر اثر حیرت انگیز طور پر پاجا ٹمک اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور عامل کے غافل ہونے کا اس کے گلے بڑھ جاتا ہے۔

ینایع الطبابت کے مطابق عامل کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ تشخیص کے عمل کے بعد جب پوری طرح یقین کر لے کہ اس کا زیر علاج مریض فی الواقع جناتی و آسیبی غل کے زیر اثر ہے تب چل کر علاج کا طرف متوجہ ہو۔ تشخیص اور علاج کرتے وقت مریض کے علاج و تشخیص کے ساتھ ساتھ حفاظت خود اختیاری کے عمل سے غافل نہ ہو۔ ایسا نہ ہو کہ عامل مریض کے تشخیص و علاج کے عجائبات مشاہدات میں کم ہو کر غافل ہو جائے اور عامل کی اس بے احتیاطی سے فائدہ اٹھا کر مریض پر مستطط آسیب و جن عامل کا کام تمام کر ڈالے چنانچہ اس سلسلے میں کامل احتیاط کی ضرورت ہے۔

آسیب و جن کے عامل کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ شریعت مطہرہ و معتد بہ کا پابند ہو۔ عبادت الہیہ کی بجا آوری کو اپنے لئے لازمی قرار دیتا ہو۔ ضروری قرار دیا گیا ہے کہ کسی آسیب زدہ کا علاج کرنے سے قبل مقدور ہر بعد قدر و خیر کر کے کا عادی ہو۔ قاضی صاحب موصوف کے بیان کردہ تشخیص کا ایک آسان ترین و موثر طریقہ عمل جو میرے معمولات و تجربات میں سے ہے اس طرح ہے کہ دو طرفہ عمل جو میرے مریض کو دیں کہ وہ اسے دانتوں میں رکھ کر چبائے اور چاکر عبارت عن کو تحریر کر کے مریض کو دیں کہ وہ اسے دانتوں میں رکھ کر چبائے اور چاکر

نکل جائے۔ آہستہ و جنتی اثرات کے زیر اثر مریض پوری کوشش کے باوجود بھی اس کاغذ کے پارچہ کو نہ تو چبا ہی سکے گا۔ اور نہ ہی نکل سکے گا۔ یہ عجیب و غریب اور پہل الحصول ترکیب میری ذاتی طور پر اختیار کردہ اور اب تک سیکڑوں مریضوں پر آزمائی ہوئی تجربہ المحبوب ہے۔

یہ بیع العلیات میں اسمائے مندرکۃ الصدر کے ضمن میں جو مختلف قسم کی ترکیب بیان کی گئی ہیں ان میں سے زیر نظر ترکیب مجھے بے حد پسند آئی ہے۔ یومیۃ قارئین کو ہم آپ بھی اس ترکیب سے استفادہ فرمائیے۔ تجربہ شرط ہے آپ بھی اس پہل الحصول ترکیب سے یقینی طور پر میری طرح مطمئن و سرور ہوں گے کہ یہ ترکیب کس قدر پُر تاثیر اور دلچسپ ہے۔ جس مریض کی تشمیں کرنا ہو اسے پاکیزہ جسم و لباس کے ساتھ منہل و کافور کے دھننے کے ساتھ دھوپ و سحر اپنے سامنے بٹھائیں۔ عبارت عمل کو پڑھ کر اس کے منہ، دونوں کان اور ناک کے تحتوں میں پھونکیں۔ اس کے فوراً بعد مریض کو حکم دیں کہ وہ اللہ کھڑا ہو سبب زندہ ہو کر کی صحت میں مریض اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا نہیں ہو سکے گا۔ اور اگر وہ اٹھ کھڑا ہو جائے گا تو دوبارہ بیٹھ نہیں سکے گا۔ مریض اب محسوس کرے گا کہ جیسے اس کے اعصاب و اعضا اٹنا کارہ ہو گئے ہیں اور اس کے جسم میں جان باقی نہیں رہی وہ محض دھماچہ ہے کہ جس کی روح فنا ہو کر محض جسم باقی رہ گیا ہے۔

تشمیں کھاس عین کے بعد اسمائے عمل کو پانی پر پڑھ کر مریض کو وہ پانی پلائیں تو وہ اپنی اصلی حالت پر واپس آجائے گا۔ اس طرح تشمیں کے عمل میں جو ناواقعتی اس کے جسم میں پیدا ہوئی تھی وہ ختم ہو جائے گی اور پہلے کی طرح اُسے بیٹھنے چلنے پھرنے اور ہر طرح کی حرکات و سکنات کرنے پر قادر ہو جائے گا۔ نہایت عجیب و غریب عمل ہے۔ جو عام مریض اور ہر شخص کو ایک مرتبہ و طرہ سیرت میں ڈال دیتا ہے۔